Niveau(x) d'enseignement : 4 Numéro EDUQ : 8970528
Centre d'intérêt : 815

---

Tremblay, Richard.

Douance et musique / par Richard Tremblay. -- [Trois-Rivières?] : R. Tremblay, 1989.
vi, 132 f. : ill. ; 28 cm.

"Rapport de recherche présenté à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Programme de maîtrise en éducation". Bibliogr. : f. 100-105.

Vedette(s)-secondaire(s) : Université du Québec à Trois-Rivières. Programme de maîtrise en éducation

---

Descripteur(s) : Ecole expérimentale • Musique • Douance • Caractéristiques de l'étudiant • Programme d'études • Innovation en éducation • Questionnaire • Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de nom : Polyvalente Ste-Ursule (Trois-Rivières)

Identificateur(s) de sujet : Ecole à vocation musicale

---

L'étude décrit le projet de concentration musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières et le situe dans la polémique douance-talent. Le document présente quelques expériences de douance, notamment en musique, relève les caractéristiques de l'enfant doué et donne le point de vue du MEQ sur la douance. Le chapitre quatre porte sur les objectifs, l'organisation et les résultats du projet de Ste-Ursule. L'étude comparative d'un groupe d'élèves talentueux en musique et d'un autre groupe sans orientation particulière montre que la clientèle de la concentration musique est à caractère local et urbain, que ces élèves réussissent beaucoup mieux que les autres dans les matières scolaires et s'en différencie par leur profil psychologique. Ces élèves proviennent plus fréquemment des classes moyenne et supérieure, ont une meilleure perception de leurs possibilités et une motivation plus élevée que les élèves du groupe-témoin.

---

Type de document : d

---

8970528

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

# Douance et musique

par

**Richard Tremblay**

Programme de maîtrise en éducation

Rapport de recherche
présenté à
L'Université du Québec à Trois-Rivières

Septembre 1989

" Nous les adultes, sommes souvent stupéfaits à la vue d'enfants de dix ans maniant un ordinateur. Que font-ils à la vérité? Ils manient un langage simplifié pour ne pas dire simpliste. Cependant l'enfant du même âge interprétant une sonate de Haydn, de Bach, doit réaliser une opération autrement plus complexe en faisant appel et ne pouvant compter que sur ses forces intérieures"[1]

---

[1] PICARD, Jean Claude, Message du président, au Sommet sur l'avenir de la formation musicale au Québec, Québec le 31 octobre 1988.

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui nous ont prêté assistance de quelque manière que ce soit au cours de cette recherche. Nous pensons particulièrement à monsieur Jean Luc Gouveia, professeur au département des Sciences de l'Education de l'UQTR, pour sa patience et ses précieux conseils tout au long de la réalisation de ce rapport de recherche.

Nous remercions également messieurs René-Claude Pagé et Yvon Richard, professeurs à l'école polyvalente Ste-Ursule pour leur contribution lors du traitement des données statistiques et monsieur Pierre Lamothe, psychologue au département de psychologie de la polyvalente pour sa franche collaboration lors de la passation, de la correction et de l'évaluation des différents tests psycho-métriques.

Notre gratitude à Diane pour son soutien moral et pour avoir assumé la tâche ingrate de reviser le document.

## Table des matières

Remerciements.....ii

Table des matières.....iii

Liste des annexes..... iv

Liste des tableaux.....vi

Chapitre I La problématique.....1

Chapitre II Projets québécois relatifs à la douance.....7

Chapitre III Vers une définition de l'enfant doué.....18

Chapitre IV Le projet de la polyvalente Ste-Ursule.....32

Chapitre V Méthodologie.....55

Chapitre VI Présentation, analyse et discussions des résultats.....61

Conclusion.....96

Bibliographie.....100

## Liste des Annexes

Annexe 1- Comparaison des moyennes et des écarts-types obtenus par tous les groupes étudiés dans l'enquête.....106

Annexe 2- Résultats individuels des élèves du groupe-musique, groupe 87-88 première secondaire.....107

Annexe 3- Résultats individuels des élèves du groupe-musique, groupe 86-87 deuxième secondaire.....108

Annexe 4- Résultats individuels des élèves du groupe-musique, groupe 85-86 troisième secondaire.....109

Annexe 5 Résultats individuels des élèves du groupe-musique, groupe 84-85 quatrième secondaire.....110

Annexe 6- Résultats individuels des élèves du groupe-musique, groupe 83-84 cinquième secondaire.....111

Annexe 7- Résultats individuels des élèves du groupe-témoin, groupe 87-88 première secondaire.....112

Annexe 8- Résultats individuels des élèves du groupe-témoin, groupe 86-87 deuxième secondaire.....113

Annexe 9- Résultats individuels des élèves du groupe-témoin, groupe 85-86 troisième secondaire.....114

Annexe 10-Résultats individuels des élèves du groupe-témoin, groupe 84-85 quatrième secondaire.....115

Annexe 11-Résultats individuels des élèves du groupe-témoin, groupe 83-84 cinquième secondaire.....116

Annexe 12- Compilation-enquête des élèves du groupe-musique, groupe 87-88 première secondaire.....117

Annexe 13- Compilation-enquête des élèves du groupe-musique, groupe 86-87 deuxième secondaire.....118

Annexe 14- Compilation-enquête des élèves du groupe-musique, groupe 85-86 troisième secondaire.....119

Annexe 15- Compilation-enquête des élèves du groupe-musique, groupe 84-85 quatrième secondaire.....120

Annexe 16- Compilation-enquête des élèves du groupe-témoin, groupe 87-88 première secondaire.....121

Annexe 17- Compilation-enquête des élèves du groupe-témoin, groupe 86-87 deuxième secondaire.....122

Annexe 18- Compilation-enquête des élèves du groupe-témoin, groupe 85-86 troisième secondaire.....123

Annexe 19- Moyennes des items de l'enquête.....124

Annexe 20- Questionnaire.....125

## Liste des tableaux


Tableau 1 Représentation de la douance selon Renzulli.....20a

Tableau 2 Représentation graphique de la douance selon Cohn.....21a

Tableau 3 Modèle Renzulli-Cohn reproduit de Foster.....22a

Tableau 4 Représentation d'un modèle différencié de douance-talent.28a

Tableau 5 Représentation schématique douance-talent.....28

Tableau 6 Grille-horaire, première secondaire.....43

Tableau 7 Grille-horaire, deuxième secondaire.....43

Tableau 8 Grille-horaire, troisième secondaire.....44

Tableau 9 Grille-horaire, quatrième secondaire.....44

Tableau 10 Grille-horaire, cinquième secondaire.....45

Tableau 11 Répartition des périodes à l'horaire.....47

Tableau 12 Nombre de répondants selon le niveau d'étude, le sexe et le groupe-classe.....60

Tableau 13 Les répondants et leur origine géographique.....62

Tableau 14 Les répondants: origine sociale ou urbaine.....63

Tableau 15 Rendements moyens et écarts types en 1ière secondaire selon les groupes et les matières.....65

Tableau 16 Rendements moyens et écarts types en 2e secondaire selon les groupes et les matières.....66

Tableau 17 Rendements moyens et écarts types en 3e secondaire selon les groupes et les matières.....66

Tableau 18 Rendements moyens et écarts types en 4e secondaire selon les groupes et les matières.....67

Tableau 19 Rendements moyens et écarts types en 5e secondaire selon les groupes et les matières.....67

Tableau 20 Rendements et écarts-types selon les groupes et les niveaux scolaires regroupés.....69

Tableau 21 La distribution des candidats selon la courbe stanine....69

Tableau 22 Comparaisons selon la courbe stanine-âge.....70

Tableau 23 Résultats obtenus par les répondants au Brown-Ottawa.....71

Tableau 24 Résultats comparatifs au Brown-Ottawa.....71

Tableau 25 Distribution des répondants en stanines et selon l'échelle Wechsler.....74

Tableau 26 Comparaison entre la courbe normale, les rangs centiles et les cotes stanines.....74

Tableau 27 Illustration de la clientèle et comparaison des deux groupes pour différentes mesures d'aptitude et de rendement scolaire.....75

Tableau 28 Répartition des répondants du groupe-musique selon l'origine sociale des parents.....78

Tableau 29 Répartition des répondants du groupe-témoin selon l'origine sociale des parents.....78

Tableau 30 Nombre de sujets et revenu des parents selon le groupe.....80

Tableau 31 Les projets scolaires selon la classe sociale et le groupe.....84

Tableau 32 Mes loisirs.....87

# CHAPITRE 1

## La problématique

De toutes parts, dans tous les domaines, nous sommes invités régulièrement à miser sur l'excellence ou à favoriser l'émergence de l'excellence. Plus que toute autre institution, l'école se doit par son action éducative, de permettre aux élèves d'accéder à des niveaux élevés d'excellence dans une foule de domaines. La polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières n'a pas échappé à ce phénomène et en septembre 1983, par le biais de son projet éducatif, elle mettait de l'avant un projet axé sur le talent musical des jeunes du territoire couvert par le Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières.

Qu'en est-il maintenant en juin 1989 après cinq (5) années d'opération? Les prédictions sur la réussite et le fonctionnement de ces enfants qui ont prévalus lors de l'élaboration de cette opération-musique se sont-elles avérées exactes sur le terrain? Qu'en est-il effectivement de nos hypothèses sur la réussite de ces enfants? Ces premiers de classe, les "bolés" en mathématiques, en français et en sciences qui font partie de ce groupe talentueux en musique sont-ils des enfants doués? Ces enfants ont-ils des besoins particuliers et peut-on, sans priver les autres élèves de l'école, leur offrir des services particuliers?

Dans cette recherche d'excellence, l'intérêt porté à l'étude de la douance n'est pas nécessairement un phénomène récent car on a toujours porté une oreille attentive à l'égard des enfants que l'on situait au-dessus de la moyenne. Alors que longtemps on a investi temps et argents dans les défavorisés du système scolaire (décrocheurs, déficients, perturbés sociaux-affectifs, etc..) certains intervenants du milieu se préoccupent ces dernières années de développer des services adaptés aux enfants doués.

Certaines recherches rapportent que ce sont surtout les élèves talentueux qui ont le plus de chance de se développer. Le talent faisant référence à une habileté naturelle ou acquise dans une discipline donnée (le spécialiste), tandis que la douance serait une prédisposition générale à être talentueux dans plusieurs disciplines (le généraliste).

Faisant nôtre cette réflexion qui semble dominante actuellement au Québec et qui associe la douance aux aptitudes générales dans différents domaines d'habiletés et le talent à la performance dans un champ précis d'activités, nous devons admettre que tout individu talentueux sera généralement doué.

En mai 1982, le MEQ[1] publiait des statistiques approximatives et très intéressantes sur la douance dans un rapport qui fit époque. Ce comité distinguait trois zones dans le domaine de la douance. La première zone générale regroupe les individus doués, soit environ 15% de la population. La seconde zone regroupe les individus les plus doués, soit environ 3% de la population. Quant à la dernière zone, elle réunit les individus sur-doués, c'est-à-dire un dixième de 1% de la population générale.

---

[1] MEQ. Les élèves doués et talentueux, état et développement, page 22.

En fait, c'est la triade de trois traits fondamentaux, tels que rapportés par Renzulli (1979)[2], qui nous éclaire le plus sur la source de toute douance. Ce sont premièrement des habiletés supérieures à la moyenne, supportées par la créativité et alimentées par la motivation ou par ce que l'auteur appelle l'attachement à une tâche. Pour cet auteur, pour que la douance se manifeste, il faut que ces trois composantes soient présentes simultanément et prennent racine dans un domaine de performance quelconque. Ainsi, le projet de Ste-Ursule est soutenu par la qualité académique des sujets inscrits et leur motivation à l'intérieur de leur expérience musicale.

Gagné (1983) suggère pour sa part que "la douance correspond à une compétence nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs champs de l'activité humaine. Quant au talent, il correspond à une performance nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs champs de l'activité humaine". Pour lui, le talent devient une douance manifestée.[3]

Objet de la recherche

C'est en tenant compte de ces distinctions entre douance et talent, entre douance et performance et entre douance et intelligence que le MEQ propose que " Les enfants doués et talentueux sont ceux qui ont des aptitudes nettement supérieures à la moyenne dans un ou plusieurs domaines et qui se manifestent généralement par une performance exceptionnelle dans un champ quelconque de l'activité humaine".[4]

---

2 Renzulli,tel que cité par POIRIER,Jérôme. Vie Pédagogique mars 1986, page 26.

3 GAGNE, François. Douance et talent. Deux concepts à ne pas confondre, pages 146-159.

4 MEQ.Les élèves doués et talentueux, état et développement, page 25.

Ces caractéristiques ne touchent bien sûr qu'une partie de la population scolaire: les premiers de classe. Comme tous les autres enfants, ils ont droit à ce que l'on reconnaisse leur différence et nous croyons qu'ils ont eux aussi le droit de recevoir les services éducatifs adaptés à leur différence. Et c'est dans cet esprit que les dirigeants de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières ont mis sur pied ce projet basé sur le talent musical des jeunes adolescents.

Au départ, l'élève recherché dans ce projet devait avoir un talent musical plutôt que d'être fondamentalement un enfant doué. Cette sorte de douance axée sur un indicateur autre que le Q.I. parut acceptable et non élitiste. La mise en place de ce projet à saveur musicale se veut surtout un parti pris en faveur de la démocratisation des services éducatifs en fonction de toutes les catégories d'étudiants, y compris les premiers de la classe.

Questions de recherche

Plusieurs solutions étaient envisageables dans l'élaboration de la structure à retenir pour encadrer ces enfants. Il s'avéra rapidement que le meilleur moyen pour rejoindre les objectifs du projet tout en tenant compte des exigences pédagogiques de regroupement des enfants de cet âge, était de les réunir dans des groupes liés, ce qui leur permettrait d'étudier et de cheminer avec d'autres enfants partageant le même engouement qu'eux pour la musique.

La présente recherche voudrait répondre à plusieurs interrogations: Premièrement, question de satisfaire notre curiosité administrative, il sera intéressant de découvrir la provenance des sujets et de relever les indices de leur performance académique et musicale; puis nous chercherons une meilleure compréhension des caractéristiques particulières des enfants inscrits en concentration-musique. Enfin nous tenterons de savoir si ces enfants peuvent être qualifiés de doués ou de talentueux.

Se voulant une option régionale, la concentration-musique veut desservir tous les élèves du territoire de la commission scolaire des Vieilles-Forges permettant ainsi une égalité d'accès à la formation musicale aussi bien aux enfants du milieu rural que du milieu urbain. Il sera donc important de débuter notre réflexion en vérifiant la provenance de la clientèle.

Sous-Question 1 Quelle est l'origine territoriale de la clientèle de la concentration-musique de Ste-Ursule?

Les caractéristiques des sujets sont très importantes, car elles sont dans le langage de Gagné les éléments catalyseurs qui mèneront le jeune de la douance vers l'actualisation d'un talent. Dans le cas de Ste-Ursule, ces éléments sont d'abord d'ordre intellectuel où le potentiel des élèves est vérifié par les tests Otis-Lennon et Brown-Ottawa, d'ordre social vérifié par l'étude des conditions objectives facilitantes (l'origine sociale et les caractéristiques du milieu familial) et enfin d'ordre académique caractérisé par l'étude systématique des résultats scolaires des sujets. Dans ce domaine particulier des caractéristiques, plusieurs sous-questions alimenteront notre réflexion.

Sous-Question 2 Les élèves en concentration musique réussissent-ils mieux lorsqu'ils sont regroupés en groupes liés pour l'ensemble des matières à leur programme et le sont-ils plus que le groupe-témoin?

Sous-Question 3 Les élèves en concentration-musique à Ste-Ursule réussissent-ils mieux lorsque les tensions exercées sur eux sont fortes?

Sous-Question 4 Existe-t-il des conditions objectives facilitantes qui favorisent le cheminement musical du jeune inscrit en concentration-musique à Ste-Ursule?

Sous-Question 5 Les élèves en concentration-musique à Ste-Ursule ont-ils une estime de soi supérieure à celle du groupe-témoin, ou en d'autres mots comment perçoivent-ils leur vécu quotidien et comment entrevoient-ils leur avenir?

Sous-Question 6 Les élèves en concentration-musique à Ste-Ursule, malgré le préjugé qui voudrait qu'ils n'aient pas de vie sociale et sportive, auraient-ils une vie sociale et sportive équivalente à celle d'un jeune de leur âge?

Enfin, après avoir fait le portrait le plus précis possible des élèves inscrits dans ce projet, nous tenterons de les situer dans la polémique douance-talent. Ces élèves sont-ils d'abord et avant tout des enfants talentueux en musique, c'est-à-dire des enfants qui ont développé une compétence particulière dans un champ d'activité précis.

Nous verrons au chapitre suivant les projets québécois relatifs à la douance, projets que nous avons retenus comme étant les plus pertinents à notre réflexion tandis que le troisième chapitre énoncera les fondements théoriques qui supportent ces projets.

Le quatrième chapitre présentera l'expérience de douance musicale en application à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières, et les chapitres cinq et six feront état des résultats et de la discussion sur l'enquête que nous y avons menée.

## CHAPITRE II

### Projets québécois relatifs à la douance

> " Démocratiser l'enseignement des arts, c'est fournir à tous une éducation artistique de base, et de permettre à ceux qui démontrent des aptitudes particulières de développer leurs talents...A côté de l'éducation musicale nécessaire à tous, il faut offrir dans les cadres scolaires normaux, une formation plus poussée pour les enfants qui le désirent".[5]

Avant de réfléchir sur les thèmes de douance et talent, et prenant pour acquis que notre société a besoin de préparer adéquatement ceux et celles qui formeront l'élite de demain, il serait bon maintenant d'attirer l'attention sur certains projets qui ont pris naissance à travers le Québec pour répondre à cette clientèle spéciale que sont les enfants doués (et-ou) talentueux, leur reconnaissant par le fait même le droit à un enseignement à la mesure de leur talent et de leurs différences.

Un rapide coup d'oeil sur les différents modes d'intervention face à cette clientèle nous présente deux regroupements possibles soit: les projets qui visent l'enrichissement du vécu scolaire de l'enfant et qui favorisent le regroupement d'enfants partageant les mêmes intérêts et enfin ceux qui vont carrément dans le sens d'une accélération des études.

---

[5] Conseil Supérieur de l'Education, Avis concernant l'enseignement des arts au Québec. Procès-verbal de la 121e réunion. 1972. page 8C.

Dans la catégorie visant l'enrichissement nous retrouvons l'enrichissement à l'intérieur de la classe, les études indépendantes ou la recherche autonome, l'enrichissement avec soutien hors-classe, le mentorat, les cours supplémentaires, la classe enrichie, la classe spéciale ou école spécialisée, l'école spéciale, les écoles à projets spéciaux, les classes extra-hors re et les aménagements particuliers pour entrainement.[6]

Le deuxième regroupement concerne l'accélération et on y retrouve les projets tels que l'entrée précoce, les sauts de classes simples, les sauts de classes préparées, le progrès continu, la classe accélérée, la classe à degrés fusionnés, la classe multi-âge, le tutorat, le cours post-degré(s) ou post-niveau(x) et enfin les crédits sur examens.[7]

La vie pédagogique de l'école, selon le Conseil Supérieur de l'Education doit donc tenir compte de ce droit à un enseignement de qualité qui inclut les autres droits et en assure davantage le respect. Après plusieurs années de croissance continue, notre système d'éducation a presque atteint sa vitesse de croisière. La phase où il entre maintenant en est une de consolidation des acquis et de développement qualitatif.

Mais comment concilier la mission éducative fondamentale de l'école à l'égard de l'ensemble des élèves et réussir le tour de force d'accorder également aux talentueux une place qui leur rende justice? Le défi est de taille. Comment créer l'environnement éducatif favorable au développement optimal des individus qui composent chaque clientèle spécifique de son organisation?

---

6 GAGNE François, Douance, talent et accélération, page 25.
7 GAGNE, François, Ibid. page 33.

Tout au long de son réquisitoire sur l'école québécoise, le Conseil Supérieur de l'Education réclame que l'on offre des programmes de formation qui favorisent l'excellence et l'émergence d'élites qui dans un certain sens pourraient être formées par cette clientèle de talentueux et de doués. Ces élites, selon le Conseil, doivent recevoir une formation sociale encore plus grande, compte tenu de l'influence qu'elles doivent exercer dans leurs champs respectifs de compétence.

Le présent chapitre passera en revue certaines expériences pédagogiques relatées dans les différents numéros de la revue "Vie Pédagogique" des années 1987-88-89, expériences qui, à notre avis, permettent aux enfants douées et talentueux de tenter des expériences dans divers domaines, d'approfondir leurs champs d'intérêts, d'exercer leurs qualités de leadership, bref de se développer selon leur rythme et leurs capacités. Tous ces projets sont à notre avis susceptibles de permettre à des enfants de vivre leurs différences de talent, de rythme, d'intérêts, et d'orientation à l'intérieur du système scolaire public québécois.

Etant donné la diversité des projets et les limites de notre sujet, nous avons retenu seulement ceux qui nous semblent les plus pertinents pour notre réflexion et nous les avons classés en deux (2) groupes : le premier rassemble les projets qui traitent de la douance académique et le deuxième groupe concerne les projets de douance reliés à la musique proprement dite. Nous essayerons de déterminer quels sont les objectifs spécifiques de ces écoles, sur quels principes ils fondent leurs expériences et surtout à quel genre de clientèle (doué et-ou talentueux) s'adresse leur projet.

A) Expériences de douance académique

Dans ce premier groupe, les expériences de douance vécues dans certaines écoles du Québec nous démontrent clairement que des aménagements dans la structure administrative et pédagogique peuvent permettre à ces écoles d'atteindre leurs objectifs. Ces établissements d'enseignement selon leurs moyens, leurs traditions, leurs caractéristiques, manifestent des forces vives, dynamiques et créatrices qui indiquent une évolution du milieu vers une nouvelle adaptation des services éducatifs.

Ces écoles se sont données des orientations et des couleurs précises et ont ainsi carrément mis le cap sur l'excellence. La reconnaissance d'une diversité de dons constitue le fondement sur lequel leur projet éducatif s'est élaboré et se réalise quotidiennement.

A la commission des écoles catholiques de Québec (CECQ), le dossier douance est ouvert depuis plus de cinq ans. A l'automne 1985, sur 22 écoles primaires, 10 menaient des projets de douance et 5 étaient en période d'identification.

1- Le projet de l'école Mont-Bleu à Hull se veut une réponse à des besoins exprimés par les doués et talentueux de cette école. Il s'inscrit dans la volonté des éducateurs de ce milieu de donner à chacun la possibilité de se développer au maximum. Le projet s'est orienté vers l'organisation d'un centre d'enrichissement où sont regroupés les enfants qui ont un besoin plus poussé que ce qui est permis dans un groupe d'enseignement collectif. Les enfants ont accès au centre de 2 à 3 heures par semaine et très souvent l'enfant poursuit à la maison le travail de recherche dirigée amorcé à l'école.

2- A la commission scolaire de Beauport le dossier "douance" est également en marche. Les actions menées jusqu'à maintenant consistent principalement à regrouper des élèves qui sont "performeurs scolaires" afin de réaliser des projets de recherche. Il n'y a pas de véritable évaluation de la douance, c'est seulement le rendement scolaire qui est le critère retenu pour le choix des élèves. Les écoles secondaires Samuel de Champlain et Mont Sainte-Anne sont les écoles concernées par ce projet.

3- A la commission des écoles protestantes du grand Montréal (CEPGM), il y a plusieurs formules d'organisation qui englobent plus d'une trentaine de projets très différents. Mais celui qui retient surtout l'attention par son originalité, c'est le "mentorat". Ce projet est très original en ce sens qu'il dépend du bénévolat et demande une grande souplesse organisationnelle. Chaque mentor présente à la commission un projet pour les enfants doués et décrit ses disponibilités de temps et ses conditions organisationnelles.

C'est le système scolaire qui doit s'adapter pour la mise en place de ce projet: quinze mathématiciens doués de la quatrième à la douzième année travaillent avec un ingénieur de I.B.M ; trente autres élèves font partie d'un club de maths, c'est un enseignant de McGill qui mène le projet. Un autre mentor de Honeywell reçoit les élèves chez lui par groupe, durant plusieurs périodes-semaines. Un autre vient dans l'école pour développer les habiletés orales, le débat, etc...

4- L'école alternative ( P.A.C.E.) de Montréal, offre un projet éducatif entièrement orienté vers les Beaux-Arts. Cette école est ouverte aux anglophones et aux francophones de la région métropolitaine.

5- L'école polyvalente Jeanne-Mance (CECM) offre à une clientèle francophone provenant de milieu urbain, un projet pour un groupe d'élèves doués, mais sous-performeurs. Dans cette école, les éducateurs tiennent à ce que les élèves doués, mais sous-performeurs, profitent d'un projet pour lequel elle est prête à consacrer les ressources humaines et financières nécessaires. Leur action vise l'isolement dont sont victimes dans l'école les élèves doués qui rencontrent des difficultés d'adaptation ou d'apprentissage.

6- A la polyvalente de Massey-Vanier de Cowansville une équipe a élaboré un projet de services aux élèves particulièrement talentueux. Ce projet se définit principalement comme un service, comme une possibilité d'enrichissement et comme un palliatif aux services inexistants dans le milieu, en vue de favoriser le progrès des élèves particulièrement talentueux. Ce projet favorise également le développement de la personnalité des jeunes et veut susciter leur motivation scolaire.

7- Un projet, vieux de treize ans (13), le programme de concentration-danse de Céline Prud'homme à l'école A-N. Morin de la commission scolaire des Laurentides. Deux garçons et vingt-et-une filles de première secondaire composent le groupe d'élèves. La commission des Laurentides est une pionnière, puisqu'elle est la seule, exception faite de Pierre Laporte, à offrir cette concentration. Le programme du MEQ est tout récent et est appliqué depuis 1987.

B) Expériences d'enrichissement musical

Mais qu'en est-il des musiciens? Ont-ils accès aux mêmes services? Ont-ils eux-aussi la possibilité de se voir offrir des activités qui favoriseront le développement optimal de leur talent? Existe-t-il pour eux, des ressources qui leur assureront une éducation de qualité et leur permettront de développer des comportements d'excellence dans leur domaine?

1- Le programme d'animation Musique à venir propose aux écoles du Québec, différents ateliers musicaux animés par des élèves des conservatoires de musique et des universités du Québec. Les sujets sont variés: les cordes, les claviers, les vents (bois et cuivres), les percussions, l'art vocal et la danse rythmique. Ces ateliers musicaux sont sans conteste une ressource supplémentaire qui permet d'élargir l'univers culturel des jeunes et de varier les activités qu'on leur propose.

2- A la polyvalente Des Rivières de Forestville, un projet intitulé: "La technologie en musique" faisant appel à l'utilisation de l'ordinateur a été mis sur pied en septembre 1986 dans le cadre d'une activité mettant l'accent sur la création musicale. Dans ce projet qui s'adresse à 18 élèves de quatrième et cinquième secondaires, on utilise outre les instruments de musique traditionnels, un synthétiseur jumelé à l'ordinateur et une batterie électronique qui sert également de métronome.

3- L'école polyvalente Pierre Laporte de Ville Mont Royal (C.S. Ste-Croix) accueille des élèves provenant de son milieu et de partout au Québec. Elle offre pour des élèves talentueux des programmes uniques de concentration professionnelle en musique classique et en ballet. Ces élèves font preuve d'un intérêt qui les motive à consacrer à ces arts un temps et une énergie considérables en même temps qu'ils sont soumis aux exigences des cours et des examens requis pour la sanction des études secondaires.

4- La CECM a été la première commission scolaire au Québec à innover dans le domaine de la douance musicale. Elle possède quatre écoles sur son territoire: deux au secteur élémentaire; le Plateau et Ste-Gertrude (MtL-Nord) et deux au secteur secondaire; Joseph-François Perrault et St-Luc. L'école Ste-Gertrude est un peu particulière en ce sens qu'elle favorise les arts en général, en plus de la musique.

Dans chacune de ces écoles, le recrutement est forcément sévère. On ne prend que des enfants qui se sont classés parmi les cinq premiers de leurs écoles respectives. La performance scolaire devient un critère, l'indice d'une certaine douance. En outre, ces enfants doivent réussir un examen portant sur la justesse de l'oreille. Ces écoles sont sélectives et ne prennent que les candidats (tes) les plus doués (es).

Aux yeux de la CEQ, une telle attitude est inexplicable et s'explique ainsi:

> " L'école actuelle, malgré la réforme est élitiste et compétitive; par sa structure hiérarchique, par les valeurs véhiculées, par ses règlements, par les moyens de sélection utilisés...elle est un puissant moyen d'intégration dans une société qui valorise....la concurrence et la compétition "[8]

---

[8] CEQ. les enjeux du Projet Educatif, Janvier 1988, page 17-18.

On ne peut donc éviter certains heurts, certaines divergences idéologiques et souvent certains conflits entre les individus et les groupes face aux institutions qui ont le droit d'organiser les services nécessaires afin d'atteindre les buts visés par ces institutions.

5- Mais cela n'empêche pas l'école Le Plateau comme les autres écoles publiques de même style, de consacrer de 10 à 12 heures par semaine à l'enseignement de la musique. La grille-horaire est de 25 heures contrairement à 23 heures et demie pour les écoles ordinaires du réseau. L'enfant peut étudier le violon, la flûte, le piano, le violoncelle, la contrebasse et d'autres instruments. En plus de ces instruments, les enfants apprennent le solfège, l'harmonie, l'histoire de la musique, etc.

6- A l'école secondaire Joseph-François Perreault, l'expérience est poussée encore plus loin. L'école possède son propre orchestre symphonique et une chorale polyphonique de haut niveau qui s'est fait acclamer jusqu'en Europe. Là aussi, le recrutement est très sélectif et seuls les élèves doués, sortant du primaire, sont acceptés après une sélection et une audition.

7- Soulignons aussi des projets qui permettent de développer, toujours à l'intérieur de la grille-horaire régulière des activités comme: le Ballet-Classique de la polyvalente Dalbé-Viau (commission scolaire du Sault Ste-Marie), le Ballet-Jazz de la polyvalente Cavalier de la Salle (commission scolaire du Sault Ste-Marie), le Jazz et Blues avec le Big Band de l'école Jean-de-Brébeuf (commission des écoles catholiques de Québec, la Chorale du projet Ethiopie des écoles primaires Nouvelles Querbes, Lajoie, Saint-Germain et de l'école alternative (commission scolaire de Sainte Croix).

8- Sans oublier les Petits Chanteurs du Mont Royal (commission des écoles catholiques de Montréal) et les Petits Chanteurs de Trois-Rivières (commission scolaire de Trois-Rivières). Projets visant à rejoindre les enfants qui ont choisi le chant sacré comme moyen d'excellence.

Peu d'écoles à option musique existent en dehors de Montréal et de Québec. Une école est en formation à Rosemère sous le nom d'Ecole Alpha, une autre existe depuis quelques années à Lavaltrie, avec le soutien de la commission scolaire LeGardeur. Une expérience très intéressante de concentration-musique est en fonction depuis une dizaine d'années à l'école polyvalente Mitchel-Montcalm de Sherbrooke. Mais c'est à peu près tout.

Afin de répondre aux besoins spécifiques de ces élèves doués, ces écoles mettent à la disposition des élèves des programmes où ceux-ci s'engagent avec le plus d'autonomie possible dans la poursuite d'une compétence qu'ils ont choisie.

Ainsi l'élève peut explorer des contenus en profondeur ou des domaines de connaissances hors-programme. De plus, l'élève est amené à travailler dans des projets qu'il a choisis et à s'initier également à des démarches scientifiques. Un tel idéal et des standards d'excellence élevés confèrent à l'élève une plus grande autonomie et le stimule encore plus vers l'excellence.

En somme, ce rappel de quelques projets québécois nous présente deux écoles de pensées quant au regroupement de ces enfants dans des projets spéciaux. Que ce soit par enrichissement du vécu scolaire ou par accélération des études, toutes ces expériences n'ont finalement qu'un seul but, soit de leur permettre d'étudier avec d'autres enfants aussi talentueux qu'eux et ce dans un contexte scolaire normal. Ces expériences aussi originales les unes que les autres sont toutes soutenues par l'idée de base que, sans action aucune, des talents exceptionnels seraient tout simplement gaspillés ou seraient passés au secteur privé.

Cette description nous révèle de plus que la reconnaissance dans certains milieux du talent des jeunes a donné naissance à des projets dynamiques. Plus près de nous à Trois-Rivières, nous examinerons un peu plus en profondeur au quatrième chapitre une école polyvalente qui s'est donnée un projet éducatif à saveur musicale: La polyvalente Ste-Ursule.

Mais auparavant, essayons de faire un peu de lumière sur le vocabulaire utilisé dans ce domaine en examinant les différentes théories sur le sujet. Nous serons ainsi à même de savoir à quelle école de pensée s'inscrira le projet de Ste-Ursule.

## CHAPITRE III

### Vers une définition de l'enfant doué et talentueux

Depuis toujours, douance et talent se sont avérés deux termes bien confus dans la littérature où douance, talent et habileté ont souvent été traités à tort comme synonymes. Le but de ce chapitre est de présenter la littérature relative aux théories portant sur la douance à partir des "Réflexions sur la douance" (1986) de Jérôme Poirier, complétée par les articles de Gagné de l'UQUAM sur la question, pour finalement retenir une définition de ces termes.

Dès que l'on évoque les termes de talent et de douance, ils se confondent avec le potentiel et les habiletés et toutes les théories et leurs interprétations que ces concepts ont engendrés.

L'intelligence, nous le savons est un concept très complexe. Thorndike[9] distingue trois types d'intelligence, c'est-à-dire, trois façons de connaître et d'apprendre: l'intelligence abstraite ou verbale, qui se caractérise par la facilité à se servir de symboles; l'intelligence pratique, qui régit l'aptitude à manipuler des objets matériels; et, finalement, l'intelligence sociale, qui comporte la facilité à s'entendre avec les êtres humains.

---

[9] POIRIER, Jérôme, Réflexions sur la douance. Vie Pédagogique #41, mars 1986, p:21.

Puis Guilford[10] a découvert qu'il fallait à la fois élargir et nuancer ce concept. Au lieu d'être une simple faculté, l'intelligence se déploie en une multiciplicité d'opérations distinctes. Ses recherches l'ont amené à poser l'existence de 120 facteurs définis par une triple convergence: la nature, le produit et le contenu de l'opération. Ces facteurs se manifestent par la pensée convergente qui tend vers le conformisme et sa réponse la pensée divergente, qui tend , au contraire, vers la multiciplicité des réponses et surtout vers l'originalité.

Howard Gardner[11], différencie sept (7) formes d'expression de l'intelligence. Chacune fonctionne indépendamment, c'est-à-dire qu'une personne peut être forte dans une et être faible dans une autre et chacune a une existence autonome dans le système nerveux.

Ces formes d'expressions sont: La forme linguistique; celle du poète et de l'écrivain, la forme logico-mathématique; celle du mathématicien ou de l'ingénieur, la forme spaciale; celle du sculpteur ou de l'architecte, la forme kinésthésique; celle du danseur, de l'athlète ou du chirurgien, la forme interpersonnelle; celle qui permet de comprendre les autres (leurs motivations, leurs sentiments, leurs interactions), et la forme intrapersonnelle ; celle qui permet la connaissance de soi et le sens de l'identité.

---

[10] POIRIER,Jérôme.Réflexions sur la douance. Vie pédagogique #41, mars 1986, pp:20 à 25.

[11] POIRIER, Jérôme Ibid. page 26.

L'enfant peut donc appréhender le monde de différentes façons. Il possède des qualités que nous pourrions qualifier de générales que nous retrouvons dans la grille élaborée par Bloom[12] à savoir entre autres l'analyse et la synthèse, et des habiletés plus spécifiques telles certaines aptitudes à accomplir certaines opérations.

Taylor[13] de son côté présente une approche plus pédagogique. Il nous rappelle que certains apprennent grâce à des talents académiques, certains enfants sont créateurs, que d'autres démontrent des habiletés de planning, que certains sont capables d'anticiper et de prévoir des choses et qu'enfin d'autres sont habiles à communiquer et à prendre des décisions.

Renzulli[14] tel que rapporté par Gagné,[15] propose une définition qui repose sur l'interaction de trois traits fondamentaux (triade). Il s'agit premièrement des habiletés supérieures à la moyenne (mais non pas nécessairement exceptionnelles), en second lieu de la créativité, et troisièmement de la motivation, qu'il nomme attachement à la tâche. Selon Renzulli, pour que la douance se manifeste, ces trois composantes doivent toutes être présentes simultanément et prendre racine dans un domaine de performance quelconque. Renzulli introduit ainsi des domaines généraux et spécifiques de performance.

---

12 BLOOM.B.S..The role of gift and markers in the development of talent. Exceptional children. pp: 510-512.

13 POIRIER, Jérome. Réflexions sur la douance. Vie Pédagogique, mars 1986. page 24.

14 RENZULLI, tel que cité par Gagné, voir Tableau #1 page 20a Représentation graphique de la définition de la douance, selon Renzulli.(reproduite de Renzulli, 1979, p:24.

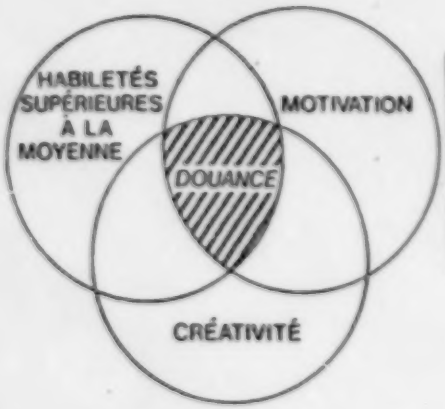
15 GAGNE, F. Douance et talent: deux concepts à ne pas confondre: Apprentissage et socialisation #6 (3) p: 146-149.

TABLEAU 1 Représentation graphique de la définition de la douance, selon Renzulli (reproduit de Renzulli, 1979, p. 24)

*DOMAINES GÉNÉRAUX DE PERFORMANCE*

Mathématiques Arts visuels Sciences physiques
Philosophie Sciences sociales Droit Religion
Arts du langage Musique Sciences biologiques

*TRAITS PSYCHOLOGIQUES*




*qui se concrétisent dans*

*CHAMPS SPÉCIFIQUES DE PERFORMANCE*

Bandes dessinées Astronomie Joaillerie
Cartographie Chorégraphie Cinéma
Statistique Electronique Paysagiste
Composition musicale Démographie
Microphotographie Cuisine
Planification urbaine Journalisme
Tissage Publicité Dessin de mode
Poésie Sculpture Contrôle de pollution
Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.



GAGNÉ, F. Douance et Talent, Deux concepts à ne pas confondre, pp: 149-156

La définition de Renzulli se présente comme suit:

> " Le talent consiste en une interaction entre trois groupes de caractéristiques humaines; ces trois groupes étant des aptitudes générales dépassant la moyenne, des niveaux élevés d'engagement dans la tâche et des niveaux élevés de créativité. Les enfants doués ou talentueux sont ceux qui possèdent ou qui sont capables de développer cet ensemble de caractéristiques et de les appliquer dans tout domaine virtuellement valable d'agir humain. Les élèves manifestant ou capables de développer une interaction entre ces trois groupes de caractéristiques requièrent une grande diversité de choix éducatifs et de services n'étant pas ordinairement fournis par les services éducatifs."[16]

Cette définition est très importante, car elle inclut les domaines cognitif et affectif sans oublier la créativité. Elle demeure la plus connue aux Etats-Unis et au Canada et retient l'unanimité de plusieurs chercheurs.

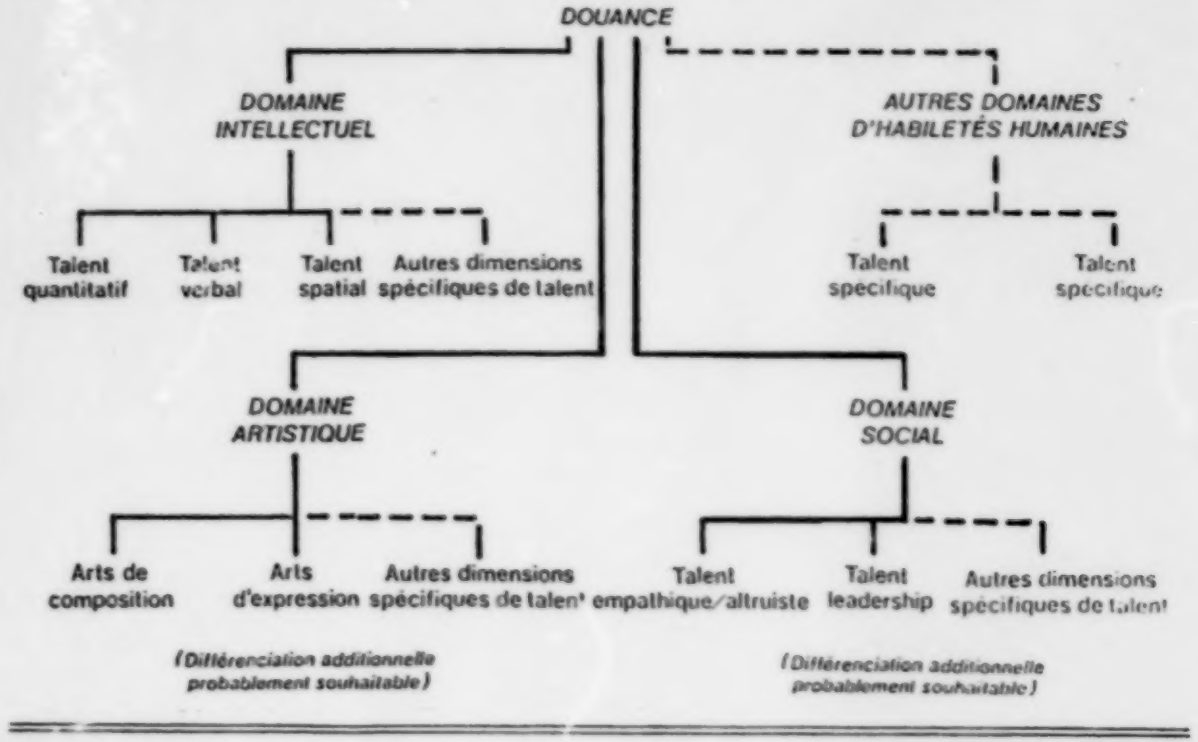
A son tour Cohn (1981),[17] élabore un modèle où la douance se divise en trois domaines d'habiletés majeurs: Les habiletés intellectuelles, artistiques et sociales. Chacun de ces trois champs d'habiletés se subdivise à nouveau en sous-domaines spécifiques de talents tels que: le talent verbal, le talent de la composition; le talent en leadership, etc...[18]

Nous arrivons lentement à une distinction entre les termes douance et talent. Le terme talent (le spécialiste) pourrait se référer à une compétence exceptionnelle dans un domaine d'habiletés données, tandis que le terme douance (le généraliste) désignerait l'interaction d'habiletés variées pouvant s'exprimer par une performance exceptionnelle dans un champ quelconque de l'activité humaine.

---

16 RENZULLI, tel que cité par GAGNE, Ibid. page 147.
17 POIRIER, Jérome, Réflexions sur la douance, Vie pédagogique, mars 1986, p:27.
18 Représentation graphique du modèle de Cohn, (reproduit par Cohn, 1981, p.37) Voir Tableau 2 page 21a.

TABLEAU 2 Représentation graphique du modèle de la douance de Cohn
(reproduit de Cohn, 1981, p. 37)




GAGNÉ, F. Douance et Talent, Deux concepts à ne pas confondre, pp:149-156

Foster(1981)[19] réalise l'intégration des deux modèles de Renzulli et de Cohn[20]. A la base, on retrouve les trois composantes psychologiques définies par Renzulli, qui s'expriment à travers les trois domaines d'habiletés proposés par Cohn (1981). Chaque domaine se divise en diverses dimensions de talents pouvant s'exprimer à travers des champs généraux de performance pour enfin s'extérioriser dans des champs de performance beaucoup plus spécifiques.

Fleming et Hollinger(1981)[21] associent eux aussi douance et habiletés intellectuelles en précisant que le talent serait quant à lui associé aux autres types d'activités. Ils décrivent d'ailleurs les talents comme "tout ce qui ne découle pas des tests de QI." établissant ainsi clairement eux aussi une différenciation entre les concepts de conception et de réalisation.

Kovalik(1981)[22] de son coté, s'attardera à énumérer les problèmes concomitants à certaines caractéristiques d'apprentissage des élèves doués ou talentueux; rejet occasionnel de l'autorité, aversion pour la routine, attitude critique envers les autres, découragement dû à l'auto-critique, frustration due à l'inactivité, problème de rejet et de rébellion et vulnérabilité aux rejets par les pairs. Il conclut qu'il existe un très grand nombre de caractéristiques chez les enfants doués ou talentueux et qu'il s'avère difficile de tracer un portrait-type unique de ce groupe.

---

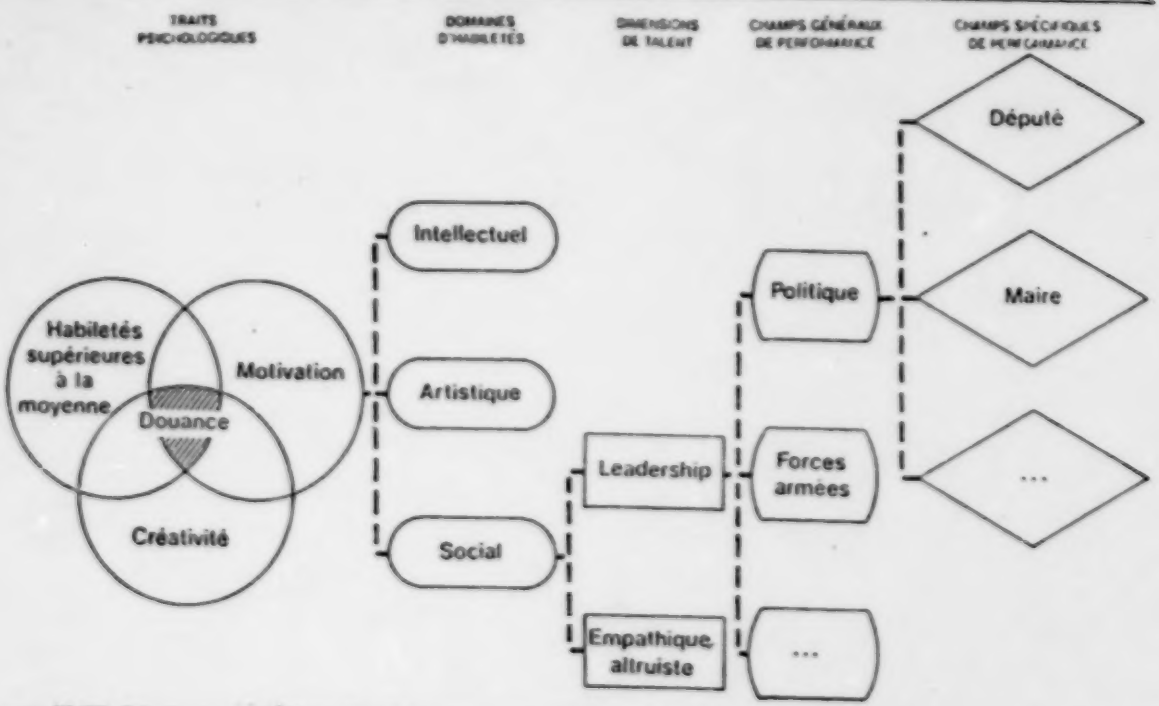
19 POIRIER,Jérome, Ibid. page 24.

20 Modèle Renzulli-Cohn, illustrant le cas particulier du talent et du leadership, (reproduit de Foster, 1981, p.20) Voir Tableau 3 page 22a.

21 POIRIER,Jérôme, Réflexions sur la douance, Vie Pédagogique mars 1986, page 23.

22 POIRIER, Jérôme, Ibid. page 25.

**TABLEAU 3** Modèle Renzulli/Conn intégré, illustrant le cas particulier du talent en leadership (reproduit de Foster, 1981, p. 20)



Du coté français, Remy Chauvin (1979)[23] soulève les difficultés rencontrées à définir les concepts de douance et talent. Pour y parvenir, il s'inspire du vocabulaire de la littérature américaine. Il mentionne que les américains utilisent le terme de "doué" pour les enfants qui excellent dans toutes les matières scolaires et qu'ils réservent le terme de "talentueux" pour ceux qui se distinguent dans un nombre plus limité de disciplines, voir même une seule.

Un autre spécialiste Dan Bitan (1981)[24], tout comme Chauvin s'objecte à vouloir donner une définition du concept "douance" car dit-il "les enfants sont trop variés pour qu'on les englobe dans une définition générale". Toutefois, il considère qu'un QI de 135 est un excellent indicateur de douance.

Cette revue des différentes théories renforce notre idée que cette clientèle se divise en deux grandes familles: les doués de l'intelligence (les créateurs) et les talentueux (les opérateurs).

La première famille, les doués de l'intelligence, sont des personnes qui ont des capacités intellectuelles mesurées par des tests mentaux et traduits par un QI d'au moins de 125. Ce sont les créateurs. Les créateurs sont des personnes qui ont démontré une aptitude intellectuelle qui se caractérise surtout par la résolution créative des problèmes, et qui possèdent une aptitude imaginative ou intuitive.

---

[23] POIRIER, Jérôme. Réflexions sur le douance. Vie Pédagogique, mars 1986, page 26.
[24] POIRIER, Jérôme, Ibid. page 27.

La deuxième famille comprend les personnes douées d'aptitudes artistiques, psychosociales et psychomotrices. Ce sont, d'après la majorité des auteurs américains et canadiens, ceux qui possèdent des talents particuliers. Ces aptitudes mettent en jeu l'intelligence, mais aussi l'imagination, l'intuition, la sensibilité, la spontanéité, l'expression et la dextérité. On peut donc définir les aptitudes artistiques comme des habiletés supérieures qui puissent s'exprimer dans la peinture, la sculpture ou encore dans la musique. Le talent se définit donc de plus en plus comme étant la manifestation visible de la douance.

Ce qui distingue le doué du talentueux , c'est donc son rythme de développement et la rapidité avec laquelle il franchit les différentes étapes que nous retrouvons dans le processus d'apprentissage élaboré par Bloom[25]. Certains franchiront ces étapes d'une façon très rapide et on dira alors qu'ils sont des personnes précoces.

Jusqu'à la parution du Rapport Marland[26] aux Etats-Unis en 1972, une personne était considérée douée lorsqu'elle se classait dans la catégorie des 130-140 à un test de quotient intellectuel. Cette façon arbitraire et péjorative (au sens de la norme) de mesurer fixait aux environs de 2% la population des élèves considérés comme doués.

---

25 POIRIER,Jérôme. Réflexions sur la douance. Vie Pédagogique, mars 1986,page 27.

26 MARLAND,S,. Education of the gifted and talented. ibid. 9, page 27.

Plusieurs chercheurs vont par la suite contester l'équation faite entre l'intelligence et le QI. Entre autres, les tests ne permettent pas d'identifier les enfants possédant un potentiel élevé d'expression créatrice.

Les recherches de Witty[27] en 1971 le démontrant, il fallait donc passer à une conception beaucoup plus élargie des principaux éléments de la définition du concept de douance et c'est autour des principaux éléments de la définition du concept de douance qui paraîtra dans le Rapport Marland, que s'articulera désormais le concept de douance.

Cette définition fut d'ailleurs consignée dans la loi américaine sur l'éducation (Public Law 95-561, November 1 1978, Section 902) et elle peut se traduire de la façon suivante:

> " Les enfants doués ou talentueux sont des jeunes qui, au niveau de la maternelle, du primaire ou du secondaire font preuve d'un potentiel d'aptitudes leur permettant d'atteindre un degré élevé de compétence dans les domaines intellectuel, artistique,académique, dans les arts visuels, le théâtre, la musique et la danse, une aptitude au leadership et qui, par conséquent, ont besoin de services ou d'activités qui ne sont pas normalement disponibles à l'école." [28]

Selon Marland, l'enfant doué est donc celui, qui possède une compétence nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs domaines d'habiletés, laquelle se manifeste par une performance exceptionnelle dans un ou plusieurs champs d'activités.

---

27 GAGNE, François, Douance ,talent et accélération.C.E.C. 1986 page 45.

28 MEQ, Les élèves doués et talentueux à l'école, état et développement, octobre 1985.

Cette définition rejoint de plus, les six domaines d'habiletés suivants: l'habilété intellectuelle générale, les aptitudes académiques spécifiques, la pensée productive et créatrice, les performances en arts, les habiletés psychomotrices et en leadership. Toutefois, pour Marland, les termes habileté, performance et aptitude semblent tous synonymes. L'enfant doué ou talentueux possède donc selon Marland des caractéristiques spécifiques qui le différencient de la population générale.

Ainsi au plan cognitif, quatre grandes caractéristiques ressortent chez cet élève. Il possède un rythme d'apprentissage plus rapide que la moyenne, il montre beaucoup d'aisance devant la complexité et un désir d'approfondir les notions apprises en classe ou ailleurs. Il fait preuve également d'une curiosité plus grande que les autres enfants. Plus que tous les autres enfants, il a besoin d'exercer ses processus mentaux, ses méthodes de travail et ses habiletés.

Sur le plan socio-affectif, il manifeste une grande motivation, il fait preuve d'autonomie et de non-conformisme. Il démontre des intérêts précoces mais il est parfois sensible, vulnérable et timide. Il a besoin d'un encadrement pédagogique aussi souple que possible où il pourra échanger avec des pairs en habiletés ou en talents égaux ou supérieurs à lui.

Jusqu'à maintenant, les auteurs répertoriés nous ont donc présenté deux types de définitions relatifs à la douance; Les définitions qui portent sur les caractéristiques du doué ou du talentueux et celles qui portent sur ce qu'est la douance ou le talent.

Gagné (1983)[29] présente à son tour son modèle en associant le premier aux domaines d'habiletés et le second aux champs de performances.

De cette différenciation Gagné propose une nouvelle définition: "La douance correspond à une compétence nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs domaines d'habiletés" alors que "le talent correspond à une performance nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs champs de l'activité humaine"[30].

Cette définition nous intéresse parce que la douance serait liée aux capacités (intelligence, aptitudes motrices, etc) tandis que le talent serait la concrétisation d'une ou plusieurs habiletés à travers un champ d'activités humaines (arts, lettres, sciences). Pour François Gagné, le talent est une douance manifestée par le biais d'éléments catalyseurs tels l'environnement immédiat, la famille et surtout l'école.

Et nous retrouvons dans cet énoncé de Gagné les éléments qui démontrent l'importance d'assurer la formation musicale à l'école. Car l'aspect intégrateur de la musique en fait une discipline et un art irremplaçables dans le développement personnel. La musique intègre quantités d'éléments cognitifs, sensoriels, expressifs, mathématiques, moteurs, intellectuels, etc...

---

[29] GAGNE,F. Douance et talent. Deux concepts à ne pas confondre, pages 149-156.

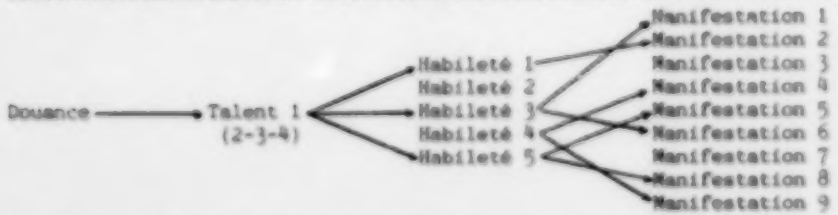
[30] GAGNE, François. Douance, talent et accélération. Ibid 27. page 137.

Dans le modèle présenté par Gagné[1], la douance est associée aux quatre domaines d'habiletés suivants; habiletés intellectuelles, créatrices, sensori-motrices et socio-affectives. La douance à l'intérieur d'un de ces domaines peut se transformer en talents spécifiques grâce à des catalyseurs centraux tels que les intérêts, les traits de personnalité, les facteurs environnementaux et la motivation. Ces catalyseurs permettent l'orientation de l'individu vers un champ de talent plus spécifique.

Gagné présente donc un modèle de douance où une habileté donnée peut contribuer à l'excellence dans plusieurs champs de talent, et d'autre part qu'un talent particulier peut s'expliquer par un profil d'habiletés variées, puisque le talent s'avère être la manifestation de la douance à travers un champ d'activité particulier. Il suppose d'abord la présence d'habiletés sous-jacentes pouvant l'expliquer, d'où le schéma suivant:

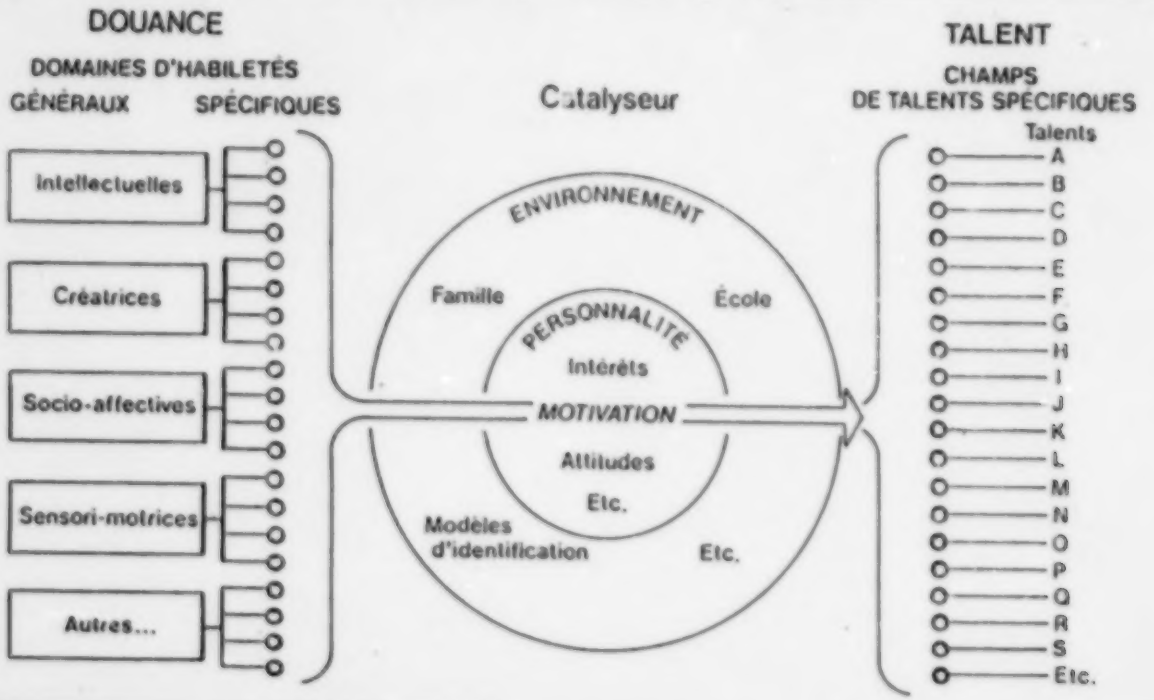
TABLEAU 5

Représentation schématique Douance Talent




[1] Représentation graphique d'un modèle différencié de la douance et du talent selon Gagné. (1983). Voir Tableau 4 page 28a.

TABLEAU 4 Représentation graphique d'un modèle diférencié de la douance et du talent




GAGNE, F. Douance et Talent, Deux concepts à ne pas confondre, pp:149-156

Selon cette nouvelle approche, il serait donc possible de croire que le talent découlerait de la douance, d'où le fait qu'un enfant puisse être doué sans être talentueux mais, ne puisse être talentueux sans être doué. Le doué apparaît donc être celui ou celle qui, à l'aide de catalyseurs est parvenu à developper plusieurs talents. Si les catalyseurs n'agissent pas, l'enfant n'actualisera pas sa douance et dans un sens il quittera son exceptionnalité. Cependant, l'auteur ne nous indique pas le nombre de talents qu'il faille développer pour pénétrer dans la catégorie des doués.

Ce modèle beaucoup plus large que les précédents a certes l'avantage de différencier davantage les termes douance et talent. La population dite "douée" est constituée de différentes catégories de personnes talentueuses. C'est ainsi que nous retrouvons des personnes douées à cause de leurs habiletés intellectuelles, d'autres le sont par leurs habiletés créatrices ou socio-affectives ou encore socio-motrices. Enfin certaines personnes peuvent être douées par leurs habiletés dans plus d'un domaine.

En mai 1982, le MEQ[12] publiait des statistiques très intéressantes sur la douance dans un rapport qui fit époque. Il distinguait lui aussi trois zones dans le domaine de la douance suite à ses recherches sur les nouveaux concepts pour expliquer le phénomène de la douance. La première zone regroupe les individus doués soit environ 15% de la population. La seconde zone regroupe les individus les plus doués soit environ 3% de la population. Quant à la dernière zone, elle réunit les individus sur-doués, c'est-à-dire, un dixième (1/10) de 1% de la population générale.

---

12 MEQ, La fonction sociale de l'institution scolaire. Conseil Supérieure de l'Education, 1981, page 24.

Le MEQ souligne également dans son rapport que ces chiffres sont approximatifs et conclut en signalant qu'ils ne concernent qu'une partie infime de la population. Bien qu'il ne fasse pas clairement la distinction entre la douance et talent, il nous propose cependant la définition suivante dans laquelle il leur donne les mêmes caractéristiques:

> "Les enfants doués et talentueux sont ceux qui ont des aptitudes nettement supérieures à la moyenne dans un ou plusieurs domaines et qui se manifestent par une performance exceptionnelle dans un champ quelconque de l'activité humaine" [13]

On note donc ici dans la définition du MEQ, l'influence du modèle de Gagné sur l'approche du phénomène de la douance. De fait, la structure même de cette définition englobe les deux dimensions de douance et talent, la première se référant à la douance (les aptitudes) et la seconde au talent (la performance).

Un peu plus loin dans la littérature, le MEQ clarifie sa pensée sur la douance mais sans mentionner le talent:

> " La douance est un ensemble multidimensionnel de caractéristiques qui se retrouvent à des degrés divers dans chaque individu doué. C'est ainsi que s'impose de plus en plus dans les milieux de l'éducation une conception de la douance qui embrasserait, outre le domaine cognitif, les domaines socio-affectif et sensori-moteur et celui de la créativité."[14]

---

[13] MEQ, La fonction sociale de l'institution scolaire, CSE, p:22.

[14] MEQ, Ibid. page 23.

Il faut reconnaître que lorsque le MEQ parle des élèves doués (et-ou) talentueux, il en parle dans le sens de ce que lui en disent les éducateurs qui évoquent ces élèves dont la performance dans divers domaines exprime un degré d'excellence jugé exceptionnel. Sa réflexion sur cette clientèle occupe toutefois peu de place dans les orientations qu'il met de l'avant en vue de guider l'action éducative de l'école secondaire.

L'expression "enfant doué" ne correspond donc pas à un concept précis lorsque l'on n'évoque pas les mêmes éléments de l'intelligence. Les nombreuses appellations employées (dons, talents, performances, habiletés) pour désigner ces enfants expriment le souci des auteurs de préciser leur pensée, et la difficulté de se prononcer clairement sur la nature des termes. La signification des termes est trop vague lorsque l'on parle d'enfants doués, d'enfants talentueux ou bien d'enfants au QI élevé. Cependant certains auteurs s'accordent pour dire que ces enfants sont supérieurs à la moyenne lorsqu'il s'agit de leur "intelligence générale" et que leurs performances scolaires nous révèlent leurs dispositions particulières.

La brève revue de cette littérature nous amène à deux constatations concernant la douance. Il y a d'abord ceux qui sont supérieurement doués dans plusieurs domaines (douance) et ceux qui ont des habiletés dans un domaine très précis (talent). Retenons toutefois que la douance exige un potentiel général (pas nécessairement actualisé) et que le talent suppose une réalisation qui ne peut s'effectuer que sous l'influence d'une certaine motivation. Allons voir maintenant comment des enfants talentueux musicalement peuvent actualiser leur exceptionnalité à l'intérieur d'un projet fort motivant.

CHAPITRE IV

## Le projet de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières

Le but du présent chapitre est de présenter l'expérience qui se déroule depuis septembre 1983 à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières et qui porte sur le cheminement d'enfants talentueux en musique à l'intérieur du programme scolaire régulier au secondaire.

### Origines du projet

Au départ, les initiateurs du projet voulaient permettre à des enfants déjà impliqués dans un processus de formation musicale à l'élémentaire de poursuivre au niveau secondaire des études musicales de haut qualibre. Cette voie "enrichie" ne voulait pas se définir en terme de projet de douance. Son objectif initial était de rendre possible le cheminement d'enfants qui ont déjà fait de la musique ou qui veulent en faire dans le cadre de la formation générale au secondaire public.

Ce projet de concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule s'inscrit dans le cadre des grands objectifs de formation au secondaire mis de l'avant par le MEQ. Ces grands objectifs élaborés dans divers documents[35] font consensus sur la nécessité d'adapter le système actuel aux besoins de toutes les clientèles au secondaire.

---

35 MEQ. La fonction sociale de l'institution scolaire. CSE.1981, page: 24.

Le MEQ énonce, dans ces documents, son intention ferme de sa conception pluridimentionnelle de la douance, la distinction fondamentale entre la douance et la performance et enfin l'importance de la poursuite de l'excellence pour tous les élèves en adaptant l'intervention pédagogique à tous les besoins exprimés dans le réseau, y compris également ceux des enfants doués et talentueux.

Dans l'orientation concernant les élèves doués et talentueux le MEQ énonce des orientations particulières qu'il entend mettre de l'avant dans la recherche de l'excellence pour cette catégorie d'élèves:

1- Le besoin de repérer les élèves doués et talentueux.

2- La nécessité de privilégier l'enrichissement comme moyen de répondre aux besoins particuliers de cette clientèle en favorisant un enseignement à caractère personnalisé et faisant appel à une participation active du jeune.

3- L'encouragement du MEQ pour chacun des milieux intéressés à développer des projets à faire appel à des moyens diversifiés et en exploitant au maximum le cadre scolaire ordinaire.

4- Et enfin un encouragement pour les milieux intéressés à miser sur l'action conjointe des membres de l'équipe-école tout en reconnaissant les succès dans la voie de l'excellence et l'importance de la participation active des parents.

Ces orientations ne sont pas prescriptives mais le MEQ encourage les milieux à se les approprier, à en vérifier la pertinence dans leur quotidien et à les adapter à leur vécu.

Quelques paramètres sur la Polyvalente Ste-Ursule

Présentement[16] l'école polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières est fréquentée par environ 1,200 élèves qui reçoivent soit une formation pré-secondaire, soit une formation secondaire générale, allant de la première secondaire à la cinquième secondaire, ou soit une formation secondaire professionnelle dans les secteurs suivants: agent et agente de bureau, imprimerie, dessin publicitaire, horlogerie, photographie, service infirmier(ière)-auxiliaire, coiffure et esthétique.

Autrefois dirigée par les Ursulines, l'école était connue alors comme l'école Ste-Ursule et offrait, à l'intérieur du réseau public d'éducation, un enseignement général et commercial à une clientèle exclusivement féminine.

Au début des années 1970, l'école se voit dotée d'une infrastructure plus complète: ateliers d'enseignement professionnel, salles de cours supplémentaires, gymnases, bibliothèque, auditorium et cafétéria. Et c'est en septembre 1973 que l'école Ste-Ursule devint polyvalente et accueillit la population étudiante (garçons et filles) des paroisses Immaculée-Conception, Notre-Dame, Ste-Cécile, St-François d'Assise, St-Jean de Brébeuf, St-Pie-X et St-Sacrement de Trois-Rivières.

En cette première année d'opération, l'école polyvalente compte 1800 élèves qui reçoivent un enseignement général et professionnel. Le personnel enseignant provient en grande partie de l'école Ste-Ursule et de l'école Lavérendrye détruite par le feu durant l'année 1973.

---

16 SOURCE: Projet Educatif document 1988, disponible à la polyvalente.

Tout au long de ces années,[37] l'école polyvalente Ste-Ursule se définit rapidement comme une école qui vise des standards d'excellence très élevés. Des efforts soutenus ont été consacrés à parfaire la formation académique de l'élève et à lui aménager un environnement éducatif de qualité. Dans la foulée de l'élaboration de son projet éducatif, l'école s'est donnée comme axes de développement et d'excellence, l'éducation musicale et l'éducation physique (une âme saine dans un corps sain), deux grands secteurs qui depuis ont particulièrement contribué à la renommée de l'école.

Actuellement en 1988, près de la moitié (1/2) des élèves de l'école inscrits au secteur général (750-800) fréquentent régulièrement les locaux de musique; mais il n'en fut pas toujours ainsi.

Un projet éducatif qui se dessine lentement

Bien que devenue polyvalente en 1973, l'école ne commença à s'intéresser vraiment à la musique que dans les années 1978-1979; le secteur n'était pas vraiment grand et l'enseignement ne se donnait qu'au niveau de la première et deuxième secondaire. Peu de matériel était disponible et un seul enseignant à demi-temps enseignait avec les instruments ORFF (xylophones). Ce fut donc un début très modeste.

---

[37] SOURCE: Projet Educatif, document 1988, disponible à PSU.

Phase 1: Démocratisation de l'enseignement de la musique

Au début des années 1980, une nouvelle équipe de direction amena un vent de renouveau. A l'instigation du professeur de musique de l'époque, une première formation "Stage Band" fut formée et offerte en option libre aux élèves de 4e et 5e secondaires. Les inscriptions justifièrent bientôt l'engagement d'un deuxième professeur de musique. La nouvelle approche fondée sur la démocratisation de l'enseignement de la musique portait des fruits; on parlait maintenant d'un "secteur musique" dans la polyvalente.

Les efforts investis rapportèrent rapidement des dividendes; le groupe URSULE JAZZ commença à se distinguer et à porter [illegible] ursulien. Ce fut successivement Montréal, Québec, Toronto, Boston [illegible] qui reçurent les jeunes musiciens(nes) et les décorèrent d'abord [illegible] médaille de bronze puis d'argent et enfin d'or à leurs prestigieux "International Festival Stage Band Junior".

La musique accomplissait lentement son oeuvre. Elle pénétrait doucement dans le milieu polyvalent et par le biais des élèves, elle s'infiltra bientôt dans des centaines de foyers trifluviens.

L'accessibilité de l'apprentissage de la musique par tous les enfants fit le tour de la polyvalente et bientôt grâce à des investissements majeurs, l'école fut prête à se lancer dans la phase deux (2) du projet de développement, à savoir la formation d'une harmonie et l'enseignement de la guitare en 2e et 3e secondaire. L'option musique à Ste-Ursule venait vraiment de naître et elle est encore très populaire en 1988.

Phase 2 : Formation d'une harmonie et enseignement de la guitare

Chaque niveau[18] est gradué de façon telle que l'élève joue des mélodies de plus en plus exigeantes et des accords de plus en plus compliqués. Il fait aussi l'apprentissage des différentes gammes. Le but est d'amener l'élève à se débrouiller par lui-même et à le motiver à s'exprimer musicalement. Les ensembles de guitares à plusieurs voix et les chansons populaires en accords sont très en demande.

Dans tous ces cours, les élèves étudient également les contenus notionnels du nouveau programme de musique établi par le MEQ. Une équipe de professeurs de la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges a produit une série de volumes intitulés " Musicontact" et qui contiennent les différents objectifs du programme. Ces volumes sont actuellement en circulation dans plusieurs commissions scolaires à travers toute la province.

En 1982 donc, l'équipe de direction de la polyvalente avait un bon bout de chemin de parcouru dans l'atteinte de son objectif de démocratiser l'apprentissage de la musique. L'école offrait, à tout élève inscrit en musique à la polyvalente l'apprentissage de toute une gamme d'instruments. Mais il fallait faire plus, tenant compte que la musique est un médium extraordinaire pour développer l'excellence de l'éducation en général.

---

18 DEMELO Dorvalino, Programmes de musique au secondaire, documents disponibles à PSU.

Comme l'écrivait Claude Thompson[39], directeur musical de l'école des Petits Chanteurs de Trois-Rivières:

> " La musique (comme beaucoup d'autres ) est une discipline très exigeante sur le plan de l'effort et du sens de l'ordre et toutes les exigences de type disciplinaire, soit collective ou individuelle, ne peuvent qu'avoir un effet bénéfique sur les divers apprentissages liés aux exécutions musicales. Il faut donc reconnaître que la musique elle-même est éducatrice, et que ses effets ne se font pas uniquement sentir dans le domaine résultats qui ne peuvent qu'enrichir et compléter l'éducation globale de l'enfant, comme l'éveil, le sens de l'humain, la sociabilité, l'affinement de la personnalité, la créativité, sans parler des acquisitions de connaissances liées à l'activité musicale dans son ensemble, comme l'histoire, la littérature, la phonétique, etc..."

Les dirigeants de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières ont donc misé sur les capacités de la musique pour atteindre ces grands objectifs. Ils ont donc mis de l'avant un projet spécial en musique visant à favoriser le développement optimal des jeunes élèves qui y participeraient. Ils étaient conscients que l'élève recherché pour le projet devait répondre à des caractéristiques spéciales et ils voulaient de plus que ce programme soit accessible au plus grand nombre d'enfants possibles. Il était hors de question pour eux de créer une sorte de ghetto où l'égalité des chances et l'accès pour tous à une éducation de qualité soit brimée.

Il y a dans la région administrative 04 une clientèle un peu particulière. Des enfants qui au secteur privé ou au secteur public, depuis l'âge de 4 ou 5 ans et à grands frais souvent pour les parents, apprennent les grands classiques de la musique.

---

[39] THOMPSON, Claude, Document d'accompagnement pour le Projet Educatif, disponible à l'Ecole des Petits Chanteurs, mai 1987.

Ces enfants sont choyés au secteur élémentaire par des institutions telles que l'école des Petits Chanteurs de Trois-Rivières et celle du Cap-de-la-Madeleine, l'école pré-Conservatoire St-Gabriel du Cap-de-la-Madeleine ainsi que de nombreuses institutions privées. La clientèle-cible du projet était toute trouvée car tous ces musiciens(nes) n'avaient aucun débouché valable au secondaire public. Ils ne pouvaient d'aucune façon poursuivre des études musicales intensives.

"Si tu étudies déjà la musique...Si la musique t'intéresse...Si tu désires vivre de contacts avec d'autres musiciens...pense à t'inscrire chez nous", proclame la publicité mise sur pied pour rejoindre les élèves intéressés au projet de concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières.

Mais rapidement l'évidence creva les yeux... Les candidats et candidates qui se présentaient pour combler les chaises disponibles se classaient parmi les meilleurs du système scolaire. Des premiers et premières de classes qui se permettaient aux tests psycho-métriques de présenter une moyenne de groupe de 7,5 à la courbe stanine. Les administrateurs de la polyvalente venaient d'entrer de plein pied dans ce monde complexe et fascinant qu'est la douance.

Les enfants concernés par ce projet viennent donc des quatres coins de la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges et même jusqu'aux limites de la région économique 04, territoire du Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières. Ces enfants (garçons et filles) avaient tendance à quitter leur groupe musical à leur arrivée au secondaire. Sollicités par leur environnement surtout sportif, ils délaissaient leurs études musicales. Le projet de Ste-Ursule se voulait une réponse à leur souhait de pouvoir concilier études, musique et loisirs.

Pour rejoindre cette clientèle, en septembre 1983, la direction de la polyvalente Ste-Ursule par le biais de la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges négociait avec la direction du Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières, un protocole d'entente d'échange de services afin d'offrir à cette clientèle un enseignement de qualité à la mesure de leur talent. La concentration-musique était née.

Le projet de concentration-musique est en quelque sorte le fruit de la réflexion et de l'effort de tous les agents d'éducation qui ont oeuvré à mieux définir les orientations, le type d'environnement éducatif et les diverses activités de formation que propose l'école polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières à ses élèves inscrits dans son projet musical.

Une concentration-musique étalée sur les cinq années du secondaire ou en plus de suivre les cours réguliers, les élèves suivent entre 4 et 8 périodes de musique de 50 minutes sur un horaire de 6 périodes par jour pendant 6 jours. De plus, grâce à la collaboration du Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières ces enfants reçoivent un cours personnel hebdomadaire dans l'apprentissage de l'instrument de leur choix.

Description du projet

Tous les ans, au début du mois de février, tous les garçons et toutes les filles de 6e année de la région administrative 04 reçoivent une invitation de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières, à venir passer les auditions pour la formation du groupe de première secondaire de concentration-musique pour l'année suivante.

Pour rejoindre cette clientèle, en septembre 1983, la direction de la polyvalente Ste-Ursule par le biais de la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges négociait avec la direction du Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières, un protocole d'entente d'échange de services afin d'offrir à cette clientèle un enseignement de qualité à la mesure de leur talent. La concentration-musique était née.

Le projet de concentration-musique est en quelque sorte le fruit de la réflexion et de l'effort de tous les agents d'éducation qui ont oeuvré à mieux définir les orientations, le type d'environnement éducatif et les diverses activités de formation que propose l'école polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières à ses élèves inscrits dans son projet musical.

Une concentration-musique étalée sur les cinq années du secondaire où en plus de suivre les cours réguliers, les élèves suivent entre 4 et 8 périodes de musique de 50 minutes sur un horaire de 6 périodes par jour pendant 6 jours. De plus, grâce à la collaboration du Conservatoire de Musique du Québec à Trois-Rivières ces enfants reçoivent un cours personnel hebdomadaire dans l'apprentissage de l'instrument de leur choix.

Description du projet

Tous les ans, au début du mois de février, tous les garçons et toutes les filles de 6e année de la région administrative 04 reçoivent une invitation de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières, à venir passer les auditions pour la formation du groupe de première secondaire de concentration-musique pour l'année suivante.

Les postulants doivent d'abord posséder un bon dossier académique et se classer parmi les premiers de leurs classes respectives. De plus, ils doivent bien figurer lors des tests qui leur sont administrés lors de la journée d'audition. D'abord le "seashore", test musical qui mesure entre autres le rythme, la hauteur et la justesse des notes.

Ils doivent de plus répondre adéquatement à un questionnaire élaboré par les services aux étudiants de la polyvalente, section psychologie, qui mesure leurs aptitudes à entreprendre des études secondaires (scolaptitude). Puis une audition avec un professeur-moniteur leur permettra de vérifier leurs aptitudes à étudier un instrument de musique plus particulièrement.

A chaque année, près d'une centaine d'élèves sont ainsi évalués. Les exigences des conventions collectives des enseignants et le contingentement du Conservatoire, obligent la direction de la polyvalente à n'accepter qu'un groupe de 30 élèves.

La formule pédagogique retenue est très simple: le groupe formé est lié, c'est-à-dire que les enfants sont toujours ensembles tout au long de l'horaire. Aussi, un minimum d'enseignants est affecté à chaque groupe de concentration afin d'en assurer un encadrement adéquat et un meilleur suivi académique.

Organisation des apprentissages

Le projet se présente comme un enrichissement de certaines matières offertes au programmes du MEQ. Cet enrichissement se fait par le biais d'une accélération de matières comme l'écologie et la géographie en première secondaire, l'histoire et l'économie familiale en deuxième secondaire, la géographie et l'initiation à la technologie en troisième secondaire. En quatrième et cinquième secondaire les matières touchées sont l'anglais, l'histoire, la vie économique et les mathématiques qui sont enseignées à 7 périodes au lieu de 8.

Les périodes ainsi récupérées deviennent disponibles pour le projet de concentration-musique. Ainsi en première secondaire, 8 périodes y sont affectées tandis qu'en deuxième secondaire il y en a 7, en troisième secondaire 6, en quatrième et cinquième secondaire il y en a 4. Dans ces deux derniers niveaux, les périodes retranchées permettent aux élèves inscrits dans le projet, de pouvoir suivre les cours de mathématiques, de physique et de chimie, ce qui leur permettra de pouvoir s'inscrire au CEGEP dans la famille de leur choix. Voici maintenant la grille-horaire de chacun des cinq groupes de musique avec en parallèle la grille-horaire d'un groupe régulier du même niveau.

TABLEAU 6

Grille-Horaire Première Secondaire

| MATIERES | CONCENTRATION-MUSIQUE | | COURS REGULIER |
|---|---|---|---|
| Français | 6 | (2)* | 8 |
| Anglais | 4 | | 4 |
| Mathématiques | 6 | | 6 |
| Catéchèse (Morale) | 2 | | 2 |
| Edu-Physique | 2 | | 2 |
| Géographie | 3 | (1) | 4 |
| Ecologie | 3 | (1) | 4 |
| Musique | x | (4) | 2 |
| FPS | 2 | | 2 |
| Arts Plastiques | x | | 2 |
| | 28 | (8) | 36 |

* Indique le nombre de périodes consacrées à la musique

TABLEAU 7

Grille-horaire Deuxième secondaire

| MATIERES | CONCENTRATION-MUSIQUE | | COURS REGULIER |
|---|---|---|---|
| Français | 6 | | 6 |
| Mathématiques | 6 | | 6 |
| Anglais | 4 | | 4 |
| Histoire | 3 | (1)* | 4 |
| Eco-Familiale | 3 | (1) | 4 |
| Sc-Physiques | 3 | (1) | 4 |
| Edu-Physique | 2 | | 2 |
| Catéchèse-Morale | 2 | | 2 |
| Musique | x | (4) | x |
| Arts Plastiques | x | | 4 |
| | 29 | (7) | 36 |

* Indique le nombre de périodes consacrées à la musique

TABLEAU 8

Grille-Horaire Troisième Secondaire

| MATIERES | CONCENTRATION-MUSIQUE | | COURS REGULIER |
|---|---|---|---|
| Français | 6 | | 6 |
| Mathématiques | 4 | | 4 |
| Anglais | 4 | | 4 |
| Edu-Physique | 2 | | 2 |
| Catéchèse-Morale | 2 | | 2 |
| Géographie | 3 | (1)* | 4 |
| Technologie | 3 | (1) | 4 |
| Biologie | 4 | | 4 |
| Musique | x | (4) | x |
| Arts Plastiques | x | | 4 |
| | 30 | (6) | 36 |

* Indique le nombre de périodes consacrées à la musique

TABLEAU 9

Grille-Horaire quatrième secondaire

| MATIERE | CONCENTRATION-MUSIQUE | | COURS REGULIER |
|---|---|---|---|
| Français | 6 | | 6 |
| Mathématiques | 7 | (1)* | 8 |
| Anglais | 3 | (1) | 4 |
| Histoire | 3 | (1) | 4 |
| ECC | 1 | | 1 |
| FPS | 1 | | 1 |
| Edu Physique | 2 | | 2 |
| Catéchèse-Morale | 2 | | 2 |
| Physique | 4 | | 4 |
| Chimie | 4 | | 4 |
| | 32 | (4) | 36 |

Note: la 4e période de musique a lieu sur l'heure du midi.

* Indique le nombre de périodes consacrées à la musique

TABLEAU 10

Grille-Horaire Cinquième secondaire

| MATIERE | CONCENTRATION-MUSIQUE | | COURS REGULIER |
|---|---|---|---|
| Français | 6 | | 6 |
| Anglais | 3 | (1)* | 4 |
| Mathématiques | 7 | (1) | 8 |
| Vie-Economique | 3 | (1) | 4 |
| Edu-Physique | 2 | | 2 |
| Catéchèse-Morale | 2 | | 2 |
| FPS | 1 | | 1 |
| ECC | 1 | | 1 |
| Physique | 4 | | 4 |
| Chimie | 4 | | 4 |
| | 32 | (4) | 36 |

Note: la 4e période de musique a lieu sur l'heure du midi

*Indique le nombre de périodes consacrées à la musique

Les cinq (5) groupes de concentration-musique bénéficient donc d'un ensemble de 29 périodes où tous les instruments qui font partie de la famille des cuivres, des bois, des percussions et des cordes sont enseignés à l'intérieur des cours de formation auditive, de chant choral, de musique d'ensemble et de littérature musicale. De plus, l'élève bénéficie d'une rencontre personnelle par semaine, avec un élève avancé du Conservatoire (moniteur) qui l'encadre dans l'apprentissage d'un instrument de musique.

Pour satisfaire aux exigences du MEQ, un programme-local de concentration-musique[10] a été élaboré. Il est disponible aux centre administratif de la commission scolaire. Les grands objectifs d'enseignement qu'il contient et qui animent la concentration-musique sont:

---

[10] DEMELO Dorvalino, programme de concentration-musique, septembre 1986, document disponible à PSU.

Objectifs de la concentration-musique:

1- Musique d'ensemble:

- développer chez l'élève l'aptitude à faire de la musique de groupe.
- Former un groupe instrumental (harmonie ou autre)

2- Chant-choral-solfège

- appliquer les principes de base de la technique vocale
- développer la justesse de la voix
- développer le rythme

3- Formation auditive

- développer chez l'élève la culture de son oreille. Perfectionner ses aptitudes à chanter et à jouer à l'oreille. Déchiffrer vocalement à l'instrument des mélodies ou exercices simples

4- Littérature musicale

- familiariser l'élève avec la musique comme moyen d'expression des diverses cultures
- familiariser l'élève avec les éléments du langage musical

5- Leçon particulière

- amener l'élève à interpréter des oeuvres de répertoire pour soliste
- encadrer l'élève dans son apprentissage de l'instrument de musique

La structure du programme de concentration-musique:

Quelque soit le niveau, le programme comprend deux sections:

1- l'éducation musicale en regard des matières théoriques suivantes: l'exploration de l'environnement sonore, le langage musical, le solfège, la dictée musicale et la littérature musicale.

2- la partie instrumentale est composée du programme propre à chaque instrument en terme de techniques, d'études, de répertoire et ce en respectant le cheminement propre à chaque élève. Les principaux instruments au programme sont: Les cordes : contrebasse, alto, violon, violoncelle, guitare, basse électrique et le piano. Les instruments d'harmonies a) les bois: hautbois, flûte, clarinette, clarinette basse, basson, saxophone b) les cuivres: trompette, cor, trombonne, tuba et les percussions: caisse claire, timbales, claviers et batteries.

L'application de ce programme est soutenue par le Conservatoire de Musique au niveau de l'enseignement instrumental, la partie théorique étant assumée par les enseignants de la polyvalente.

TABLEAU 11

Répartitions des périodes à l'horaire

| | sec 1 | sec2 | sec3 | sec4 | sec5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Théorie musicale | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Solfège et Dictée | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Musique d'ensemble (Harmonie) | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 |
| Pratiques Personnelles | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Cours privé d'instrument | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

L'implication du Conservatoire

Le Conservatoire de Musique du Québec regroupe des établissements situés dans différentes régions et donne un enseignement spécialisé aux élèves désireux de poursuivre une carrière de musicien(ne) professionnel(le).

Les critères d'admission ou de promotion et les programmes sont les mêmes pour tous les Conservatoires (Rimouski, Montréal, Hull, Trois-Rivières ou Val d'Or). Les élèves qui manifestent des aptitudes réelles de même qu'une volonté tenace de se soumettre à un enseignement intensif peuvent donc poursuivre des études musicales poussées dans leur propre région.

Les élèves inscrits en concentration musique à la polyvalente sont de deux types; Il y a d'abord ceux qui débutent dans l'apprentissage d'un instrument. Ces élèves reçoivent tous leurs cours à la polyvalente (théorique et pratique). Il y a aussi une deuxième catégorie d'élèves; ceux qui fréquentent le Conservatoire en plus de venir à Ste-Ursule. En plus de leur cours au Conservatoire, ils participent aux différents ensembles musicaux de la concentration. Ils consacrent les moments libres de leur horaire à la pratique individuelle de leur instrument.

Ainsi grâce à cette entente entre le Conservatoire et la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges, le Conservatoire soutient les activités d'enseignement musical de la polyvalente et contribue ainsi au dynamisme et au rayonnement culturel des jeunes de la région trifluvienne.

Rendre la musique accessible aux enfants ne pouvait se faire complétement sans que les dirigeants du projet lorgnent du coté d'un autre groupe musical de grande classe à Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique. En effet, en septembre 1985, la polyvalente Ste-Ursule a signé une entente avec les responsables de l'Orchestre.

Cet organisme utilise au besoin et gratuitement les locaux et services de la polyvalente pour les répétitions, en préparation aux concerts et en retour les élèves de la concentration-musique assistent aux répétitions de l'Orchestre. De plus, ils ont le privilège d'entendre à titre de professeur invité, le directeur de l'Orchestre, qui les entretient et les sensibilise à ce monde complexe qu'est l'Orchestre.

Comme il le dit si bien lui-même:

> " Tout jeune musicien en formation à quelque niveau que ce soit, est un membre potentiel de notre orchestre ou du moins une partie importante de notre auditoire futur. Il est de notre devoir de le sensibiliser à la musique que nous ferons un jour pour lui"[4]

En septembre 1986, la concentration-musique a fait un autre pas en entrant fermement dans le monde futuriste de l'enseignement par l'achat de micro-ordinateurs du type Exercette, ordinateurs et logiciels, conçus par des chercheurs de l'Université Laval afin de répondre aux besoins particuliers de l'enseignement de la musique.

---

[4] BELLEMARE, Gilles, Directeur de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières.

Il s'agit d'un instrument pédagogique complet et intégré qui comprend les exercices les plus utilisés en formation auditive et en théorie musicale. Un outil qui fait partie pour la direction de la polyvalente d'un plan de développement à long terme de projets d'application pédagogique de l'ordinateur à l'enseignement (APO). Bientôt, toute une génération d'ordinateurs, de logiciels et de synthétiseurs jumelés à l'ordinateur seront utilisés par les principaux intervenants du milieu musical à Ste-Ursule.

Tout cet équipement facilite grandement l'apprentissage musical et plus particulièrement les activités liées à la création. Il permet au jeune élève-musicien d'être créatif dans sa démarche d'apprentissage, tout en lui fournissant un soutien supplémentaire dans ses exercices musicaux quotidiens.

Des résultats éloquents

Parlons d'abord des résultats musicaux de ces enfants. Nous n'en avons pas encore parlé, et pourtant ils viennent à la polyvalente pour apprendre la musique au prix parfois d'un surcroit d'effort qui les mènera vers le monde complexe des instrumentistes, chanteurs, concertistes, compositeurs, orchestrateurs, professeurs ou arrangeurs.

Fière d'une tradition de quinze ans, la grande rencontre annuelle des jeunes musiciens et musiciennes du Québec est sans contredit le Festival des Harmonies du Québec. Depuis deux ans cette grande fête de la musique au secondaire a lieu à l'Université de Sherbrooke. Et voilà que grâce à ce festival les élèves de la concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières figurent parmi l'élite musical junior au Québec à côté d'écoles aussi prestigieuses que l'école Mitchell Montcalm de Sherbrooke et l'école François Perreault de Montréal.

Champion junior au niveau du "Stage Band", médaille d'or pour l'harmonie 1ière et 2e secondaires ainsi que celle de 3e et 4e secondaires, voilà quelques résultats forts concrets de l'effort collectif de ces élèves. Et il y a aussi les honneurs individuels. Plusieurs de nos élèves inscrits au Conservatoire de musique ont participé au prestigieux Concours de Musique du Canada, concours réservé entre autres aux solistes en piano, guitare, violon, alto et violoncelle. Encore là les jeunes de la concentration-musique ont démontré leur grand talent et plusieurs se sont rendus à l'épreuve ultime soit au niveau national, après avoir franchi les étapes locales et régionales.

Et que dire de l'implication musicale de ceux et de celles de la concentration-musique qui participent à l'Orchestre Symphonique du Conservatoire et qui prêtent régulièrement leurs talents à différents autres groupes tels le "Stage Band" du CEGEP ou de l'UQTR. De plus, la notoriété des groupes de musique n'est plus à faire. En effet, l'an dernier seulement, plus de 35 sorties pour les différents groupes musicaux de l'école ont été enregistrés.

Concerts à la salle J.Antonio Thompson de Trois-Rivières, au Centre Culturel de Trois-Rivières, aux Fêtes du Vieux Trois-Rivières au Parc Champlain, au Gala Sport Hommage 04 ou dans une trentaine d'écoles de la région, les élèves de la concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule ne cessent d'étonner et de plaire à un public toujours grandissant.

La preuve est éloquente. Les élèves inscrits en concentration-musique sont vraiment des élèves talentueux en musique. Cette prémisse nous le savions au début de notre recherche car nous en avions constamment la preuve lors des différentes manifestations auquelles ils participaient. Mais la question était de savoir si en plus ils répondaient aux critères des enfants doués.

En Juin 1989, la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges cessa d'exister. En effet, en septembre 1989, l'intégration des niveaux élémentaires et secondaires se fit sous la direction de la nouvelle commission scolaire de Trois-Rivières. Beaucoup de changements en profondeur dans bien des domaines. Des options qui étaient la fierté de certaines écoles vont disparaître tandis que d'autres options vont apparaître.

La concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule a en quelque sorte obtenue ses lettres de noblesse en recevant dans ce processus la qualification "option régionale". Les dirigeants de la nouvelle commission scolaire reconnaissent donc par ce geste la pertinence d'un tel projet dans notre région. Tous les enfants de la région 04 pourront donc continuer à fréquenter la polyvalente et recevoir les services musicaux de qualité qui s'y donnent.

> " Démocratiser l'enseignement des arts,c'est fournir à tous une éducation artistique de base et de permettre à ceux qui démontrent des aptitudes particulières de développer leurs talents".[82]

Le projet de concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule s'inscrit donc dans cet optique du ministère de l'éducation: rendre l'apprentissage de la musique possible pour tous les jeunes du secondaire tout en privilégiant ceux qui ont des aptitudes spéciales.

En mettant sur pied ce programme musical, l'équipe de direction de la polyvalente Ste-Ursule a innové en ce sens qu'elle a compris qu'une école qui ne développerait que l'intelligence des enfants ne remplirait pas vraiment son rôle. Le programme de concentration-musique permet donc à la direction de la polyvalente d'atteindre les grands objectifs de l'école québécoise qui visent le développement des capacités de chaque individu qui lui est confié.

Nous venons de décrire un programme musical unique et audacieux s'il en est un, où le solfège, la formation auditive, l'apprentissage d'un instrument, le chant choral et la littérature musicale sont les principaux champs d'investigation. Ce projet s'inscrit dans la lignée des projets favorisant l'enrichissement car il consiste à regrouper ensemble certains élèves talentueux pour leur offrir une formation complémentaire en musique.

---

[82] Conseil Supérieur de l'Education, Avis concernant l'enseignement des arts au Québec, 1972, p.86.

Nous sommes maintenant prêts à répondre à notre questionnement du départ. Qui sont les les élèves inscrits en concentration-musique? Sont-ils différents des autres élèves de la polyvalente? Ont-ils des caractéristiques familiales ou sociales spécifiques à leur différence? Et ont-ils besoin d'un encadrement social et pédagogique différent des élèves de leur groupe d'âge? En somme, quel est le profil de la clientèle inscrite en concentration-musique et à quelle école de pensée sur la douance s'inscrit-elle?

# CHAPITRE V

## METHODOLOGIE

Le but de la présente recherche est de comparer un groupe d'enfants talentueux en musique à un groupe d'enfants de même niveau d'études mais sans orientation particulière, afin de permettre à l'auteur de comparer leur rendement scolaire dans le but de vérifier la force académique des deux groupes, d'identifier certains facteurs que nous avons classés comme étant les conditions objectives facilitantes face à un projet scolaire particulier et enfin de clarifier à quelle école de pensée (douance et-ou talent) appartiennent ces groupes.

Ce chapitre expose la méthodologie permettant de vérifier les questions de recherche présentées antérieurement. Le groupe-musique (les élèves inscrits en concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières) et le groupe-témoin (les élèves d'un même niveau de la même école) seront décrits, de même que les instruments de mesure.

Les outils de collecte de données

Tous les instruments de mesure qui seront utilisés dans le cadre de cette étude ( bulletin scolaire, tests Otis-Lennon et Brown-Ottawa et le questionnaire du MEQ) prennent leurs assises dans le cadre du Régime Pédagogique, en particulier à l'article 20, et respecte dans leur opérationnalisation les conditions prescrites par la loi 65 concernant l'accès aux documents des organismes publics et la protection des renseignements personnels.

1- Le bulletin scolaire

Le premier instrument de mesure est le bulletin scolaire des sujets formant les deux groupes. Les notes cumulatives des matières retenues pour chaque niveau du projet ont été prélevées à la fin de l'année scolaire 1987-1988, en juin 1988 plus précisément. Ces notes constituent une évaluation uniforme des deux groupes.

Joint à ces résultats académiques[4], l'auteur a eu accès à une source exceptionnelle de renseignements. Depuis maintenant deux ans, l'équipe des services aux étudiants de la polyvalente Ste-Ursule évalue pour fins de classement tous les enfants qui arrivent au secondaire, qu'ils soient inscrits ou non dans le projet de musique. Un test Otis-Lennon et un Brown-Ottawa sont administrés à ces enfants. Ces renseignements seront donc également traités comme éléments de comparaison entre les deux groupes.

---

[4] Voir Tableaux synthèse des résultats en annexe.

2- le test Otis-Lennon

L'épreuve d'habileté mentale d'Otis-Lennon, adaptée en français par Chevrier (1964) est un test collectif qui mesure les habiletés requises à l'acquisition d'éléments cognitifs qui découlent de l'enseignement traditionnel. Les recherches effectuées à l'aide de ce test, indiquent une forte relation entre cet indice et les résultats scolaires, indépendamment du fait que l'on ait obtenu les deux mesures en même temps où à des moments différents.

Les résultats obtenus indiquent en fait, l'habileté que détient l'enfant à un moment précis, de réussir des tâches d'apprentissage et ce, dans un contexe scolaire. Il ne donne pas une mesure de potentiel congénital ou inné. Pour les besoin de notre étude, seulement les élèves des niveaux de première et deuxième secondaire ont pu être évalués; l'utilisation de ce test n'étant en usage à Ste-Ursule que depuis 2 ans seulement. Le raisonnement verbal, le raisonnement mathématique et la compréhension verbale sont entre autre évalués, permettant ainsi d'obtenir le quotient intellectuel des sujets.

L'épreuve dure environ une trentaine de minutes auxquelles il faut ajouter une période pour son administration. Une feuille de réponses est remise aux enfants ainsi que les directives concernant le test. On obtient le résultat simplement en additionnant les bonnes réponses. Le "score brut" est par la suite transformé en "score dérivé" permettant ainsi d'obtenir le rang centile, le stanine et si nécessaire le quotient intellectuel du sujet.

3- Le test Brown-Ottawa

Le test Brown-Ottawa est un questionnaire qui a été préparé sur l'hypothèse qu'il y a moyen de présenter une liste de symptômes à un enfant sans qu'il en connaisse la signification véritable, et d'obtenir ainsi de lui un inventaire assez exact de son état psychologique. Le Brown-Ottawa est une adaptation du test de personnalité préparé par Fred Brown en 1934. Il contient 80 questions réparties comme suit:

| | |
|---|---|
| Code A | 25 sont des symptômes physiques |
| Code B | 12 examinent la question du foyer |
| Code C | 14 sont des signes d'irritabilité et de susceptibilité |
| Code D | 24 sont des signes d'anxiété et d'insécurité |
| Code E | 5 examinent la situation à l'école |

4- La scolaptitude

Cet ensemble d'habiletés auquel on fera allusion au cours de cette étude sous le vocable de "scolaptitude" ou "aptitude scolaire" sera pour nous synonyme d'habileté scolaire, ou du moins d'après le sens où nous l'entendons ici, l'aptitude à entreprendre des études secondaires et il faudra toujours considérer ces résultats comme limités à la description d'un individu à un moment donné.

5- Description et administration du questionnaire

De plus, voulant cerner l'aspect socio-économique des enfants concernés par notre étude, l'auteur leur a administré un questionnaire de type objectif et d'administration collective. Elaboré par la Direction Générale du Développement Pédagogique, le test intitulé "L'école ça m'intéresse?"[44] fut adapté par l'auteur afin de répondre aux exigences de la présente recherche.

Cet instrument est un questionnaire à choix multiples comprenant, outre la partie d'identification, trois divisions importantes: La dimension A qui regroupe les questions concernant les caractéristiques familiales, la dimension B concernant les projets scolaires et la dimension C concernant l'intérêt des élèves inscrits en concentration-musique pour le projet spécial dans lequel ils sont impliqués. Le traitement de ces données (dénombrement, compilations, etc.) nous permettra de vérifier l'existence de plusieurs différences entre le groupe-musique et le groupe-témoin, surtout en ce qui regarde les conditions objectives facilitantes.

Ce questionnaire fut administré de la façon suivante: chaque groupe d'élèves (soit 5 en concentration-musique et 5 en classe régulière) fut rencontré par l'auteur durant les heures régulières des classes.

---

[44] DIRECTION GENERALE DU DEVELOPPEMENT PEDAGOGIQUE, L'école ça m'intéresse? Version revisée octobre 1983.

LA POPULATION ETUDIEE

Deux cent cinquante-neuf enfants (259) furent identifiés comme pouvant participer à cette recherche soit 124 en concentration-musique qui est considéré comme le groupe-musique et 135 enfants repertoriés parmi les élèves inscrits dans les mêmes niveaux et choisis selon le hasard (ce sera notre groupe-témoin). La compilation, l'analyse et le traitement des résultats bruts ont été gérés par un fichier électronique du Type Lotus 1,2,3 de IBM et par un programme de traitement de fichier DBaan de Atari.

TABLEAU 12

Nombre de répondants selon le niveau d'étude, le sexe, et le groupe-classe

| | GROUPE MUSIQUE | | | GROUPE-TEMOIN | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | G | | F | G | | F |
| Première Secondaire | 16 | 32 | 16 | 16 | 33 | 17 |
| Deuxième Secondaire | 18 | 32 | 14 | 18 | 34 | 16 |
| Troisième Secondaire | 13 | 26 | 13 | 14 | 29 | 15 |
| Quatrième Secondaire | 12 | 27 | 15 | 16 | 33 | 17 |
| Cinquième Secondaire | 03• | 07 | 04 | 03 | 06 | 03 |
| TOTAL | 62 | 124 | 62 | 67 | 135 | 68 |

• groupe initial

Les sujets, 130 filles et 129 garçons, ont entre 12 et 16 ans et se répartissent sur les cinq niveaux du secondaire selon le tableau que nous venons de citer. Ces sujets fréquentent tous la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières et proviennent du territoire de la commission scolaire régionale des Vieilles-Forges.

CHAPITRE VI

## Présentation, analyse et discussion des résultats

Ce chapitre présente les résultats obtenus par les sujets du groupe-musique et du groupe-témoin aux évaluations académiques de la commission scolaire, aux tests Otis-Lennon et Brown-Ottawa ainsi qu'au questionnaire que nous leur avons administré dans le cadre de la présente recherche. Ces résultats permettent de répondre aux diverses questions que nous nous sommes posées au début, à savoir, la provenance de notre clientèle et les caractéristiques qui leur sont particulières ainsi que les indices de leur performance académique et musicale. Enfin, nous nous interrogerons sur la place qu'ils occupent dans la polémique douance-talent.

Dans ce premier bloc, nous analyserons la provenance de la clientèle, qui a permis de constater que l'objectif initial a été atteint, à savoir une clientèle provenant d'abord du territoire naturel de la polyvalente et par la suite du territoire régional du Conservatoire de musique. L'analyse porte sur les répondants (106) au questionnaire "l'école ça m'intéresse"[15].

Sous-Question 1: Se voulant une option régionale, le programme de concentration-musique se destine à toute la région administrative 04. Quel est la provenance géographique de la clientèle?

---

[15] MEQ. L'école,ça m'intéresse ? Questionnaire,1983, page 1-9 code: 16-1104-01.

TABLEAU 13

Les répondants et leur origine géographique

| | N | % |
|---|---|---|
| Trois-Rivières | 49 | 46,2 |
| Trois-Rivières-Ouest | 15 | 14,1 |
| Cap-de-la Madeleine | 24 | 22 |
| Ste-Marthe | 5 | 5,9 |
| St-Louis-de-France | 10 | 9,1 |
| Champlain | 2 | 1,8 |
| St-Maurice | 1 | 0,9 |
| Total | 106 | 100 |

1- Une clientèle à caractère local

Quarante-neuf (49) candidats (46,2%) du groupe concentration-musique proviennent du bassin naturel de la polyvalente Ste-Ursule soit les paroisses du centre-ville de Trois-Rivières: (Ste-Cécile, Notre-Dame des Sept Allégresses, St-Philippe, St-François-d'Assise, St-Paul, St-Pie X, St-Jean de Bréboeuf et De la Cathédrale). Ces chiffres confirment la volonté des dirigeants de la polyvalente d'offrir à la clientèle naturelle des services de qualité. Mais en même temps 57 candidats (53,8%) proviennent de l'extérieur du territoire géographique de la polyvalente respectant ainsi la dimension régionale qui caractérise le projet.

Tous les sujets de notre groupe-témoin proviennent pour leur part du bassin naturel de la polyvalente.

2- Une clientèle à caractère urbain

L'analyse du tableau 14 nous indique que la clientèle du groupe-musique est à 83,02% à caractère urbain.

TABLEAU 14

Les répondants: Origine rurale et urbaine

| | URBAIN | | | RURAL | |
|---|---|---|---|---|---|
| | N | % | | N | % |
| Trois-Rivières | 49 | 57 | St-Maurice | 1 | 6 |
| Trois-Rivières-Ouest | 15 | 16 | Ste-Marthe | 5 | 27 |
| Cap-de-la-Madeleine | 24 | 27 | St-Louis-de-France | 10 | 55 |
| | | | Champlain | 2 | 12 |
| Sous-Total | 88 | 100 | | 18 | 100 |
| TOTAL[46] | 83.02 | | | 16.98 | |

En effet, 88 élèves proviennent des villes de Trois-Rivières, de Trois-Rivières-Ouest et du Cap-de-la-Madeleine tandis que seulement 18 proviennent des villages en banlieu de ces villes.

Ce fait est compréhensible car il faut souligner que les responsables du projet voyaient la clientèle-cible de la concentration-musique provenant surtout de Trois-Rivières avec l'école des Petits-Chanteurs, de Cap-de-la-Madeleine, avec l'école pré-Conservatoire St-Gabriel et avec l'école des Petits Chanteurs; c'est ce qui explique la prédominance du caractère urbain de la clientèle. Toutefois l'aspect régional du groupe était aussi une priorité lors du recrutement, car le talent n'est pas un fait exclusif au milieu urbain. La démocratisation de l'éducation n'a-t-elle pas pour objectif de réduire l'obstacle géographique?

---

[46] Représente le pourcentage par rapport au nombre total de répondants (106).

Dans un deuxième bloc de résultats, nous étudierons les caractéristiques personnelles des sujets, que Gagné nomme catalyseurs. D'abord la formule d'encadrement de ces élèves fut étudiée avec beaucoup de minutie. Plusieurs modèles s'offraient et tous semblaient offrir les garanties minimales de réussite. Les responsables du projet optèrent pour le regroupement en classe homogène des élèves inscrits dans le projet.

Sous-Question 2: Les élèves en concentration-musique sont-ils plus performants lorsqu'ils sont regroupés pour l'ensemble des matières à leur horaire et le sont-ils plus que le groupe-témoin?

A la lecture des tableaux qui vont suivre (15,16,17,18,19), il nous apparaît clairement que les enfants qui forment le groupe-musique obtiennent dans les cinq niveaux du secondaire des résultats supérieurs aux enfants des groupes-témoins dans les matières académiques. Celà est vrai même dans les matières où les sujets du groupe-musique font le même programme en moins de minutes-semaines.

TABLEAU 15

Rendements moyens et écarts-types en première secondaire selon les groupes et les matières

| Matières | MATHS. | FRAN. | ECOL. | GEO. |
|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 80,0 (11,05) | 81,0 (6,82) | 80,0 (8,47) | 75,0 (11,64) |
| Gr-Témoin | 69,0 (14,54) | 69,0 (11,59) | 68,0 (14,87) | 63,0 (12,96) |
| Différence | +11,0 | +12,0 | +12,0 | +12,0 |

Suivant le tableau 15, mêmes si les matières comme les mathématiques et le français sont enseignés aux deux groupes le même nombre de périodes-semaines soit 6 périodes sur un cycle de 6 jours, on constate que la moyenne du rendement du groupe-musique est supérieure à l'autre groupe et en observant les écarts-types on constate que l'homogénéité du groupe-musical est également plus grand que celui du groupe-témoin (3,49 en maths et 4,77 en français).

Les matières écologie et géographie sont quant à elles administrées à raison de 3 périodes au groupe-musique comparativement à 4 périodes pour le groupe-témoin. On remarque que même dans ces matières avec une période de moins à leur horaire les élèves du groupe-musique se classent encore supérieurs au groupe-témoin à raison d'une différence positive de 12% dans les deux cas.

TABLEAU 16

Rendements moyens et écarts-types en 2ième secondaire

selon les groupes et les matières

| Matières | MATHS. | | FRAN. | | ECO. | | HIST. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr-musique | 84,00 | (7,32) | 78,00 | (6,01) | 85,00 | (8,10) | 80,00 | (8,04) |
| Gr-Témoin | 63,00 | (12,18) | 66,00 | (9,14) | 67,00 | (11,69) | 63,00 | (12,25) |
| Différence | +21,00 | | +12,00 | | +18,00 | | +17,00 | |

En deuxième secondaire, les mathématiques et le français sont également enseignés au deux groupes à raison de 6 périodes sur un cycle de 6 jours. La force académique du groupe-musique est très visible. Un écart positif de 21% en mathématiques et de 12% en français est constaté. En économie familiale et en histoire toutefois, le groupe-musique même en recevant moins de périodes d'enseignement a un meilleur rendement que le groupe-témoin (+18% en économie-familiale et +17% en histoire. L'écart-type est également significatif de l'homogénéité des résultats du groupe-musique (7,32 en maths) en comparaison de 12.18 pour le groupe-témoin.

TABLEAU 17

Résultats moyens et écarts-types en 3e secondaire

selon les groupes et les matières

| Matières | MATH. | | FRAN. | | TECH. | | GEO. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 75,0 | (10,66) | 78,0 | (8,16) | 77,0 | (6,10) | 75,0 | (12,34) |
| Gr-témoin | 61,0 | (9,58) | 63,0 | (7,24) | 66,0 | (10,32) | 57,0 | (15,03) |
| Différence | +14,0 | | +15,0 | | +11,0 | | +18,0 | |

En troisième secondaire la force du groupe-musique est encore visible. Dans toutes les matières les notes des élèves de ce groupe sont supérieures entre 11 et 18% à celles du groupe-témoin. A ce niveau les mathématiques sont enseignées à raison d'un bloc de 4 périodes pour les deux groupes tandis que la technologie et la géographie sont enseignées à raison de 4 périodes pour le groupe-témoin et de 3 périodes pour le groupe-musique.

TABLEAU 18

Rendements moyens et écarts-types en 4e secondaire selon les groupes et les matières

| Matières | MATH. | FRAN. | ANG. | HIST. |
|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 85,0 (5,25) | 86,0 (5,58) | 83,0 (5,39) | 86,0 (5,91) |
| Gr-Témoin | 65,0 (6.09) | 69,0 (5,46) | 70,0 (6,61) | 68,3 (9,61) |
| Différence | +20,0 | +17,0 | +13,0 | +17,7 |

En quatrième secondaire également l'écart est grand (de 13 à 20%) en faveur du groupe-musique. Deux blocs de 4 périodes en mathématiques et en français sont offerts aux deux groupes tandis que l'anglais ainsi que l'histoire sont enseignés à raison de 4 périodes pour le groupe-témoin et de 3 périodes pour le groupe-musique.

TABLEAU 19

Rendements moyens et écarts-types en 5e secondaire selon les groupes et les matières

| Matières | MATH. | FRAN. | ANG. | V-ECO. |
|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 88,0 (3,66) | 86,0 (4,19) | 87,0 (3,87) | 87,0 (6,10) |
| Gr-Témoin | 70,0 (8,95) | 71,0 (5,15) | 69,0 (4,81) | 68,0 (4,42) |
| Différence | +18,0 | +15,0 | +18,0 | +19,0 |

Les finissants(es) de secondaire V en musique présentent eux aussi des résultats supérieurs aux résultats de leurs confrères et consoeurs du groupe-témoin. L'écart varie entre 15 et 19%. A ce niveau les mathématiques et le français sont également offerts en deux blocs de 4 périodes tandis que l'anglais et la vie-économique sont offerts à raison de 3 périodes pour les musiciens ou de 4 périodes pour les autres élèves.

A la lecture de ces tableaux, constatation est faite que les élèves du groupe-musique ont un rendement académique supérieur à celui élèves du groupe-témoin que ce soit dans l'ensemble des matières ou dans chacune d'elles. Il s'avère aussi que le groupe-musique forme un tout dont les éléments s'amalgament bien entre eux. Le groupe-musique présente l'image d'une classe dont tous les élèves ont sensiblement le même degré d'instruction, la même culture.

Au niveau de leur rendement, les élèves inscrits en concentration-musique à la polyvalente Ste-Ursule réussissent mieux dans les matières scolaires que les élèves du groupe-témoin issus de la même école que ce soit au niveau des matières à forte tendance théorique (mathématiques, français ou anglais) ou des matières relevant des sciences humaines (histoire, géographie ou écologie) ou d'enrichissement (technologie ou économie familiale) les élèves du groupe concentration-musique n'éprouvent aucune difficulté dans leur cheminement scolaire, et se classent supérieurs au groupe-témoin. Cette supériorité est constante et se confirme d'un niveau à l'autre.

TABLEAU 20

Rendements et écarts-types

selon les groupes et les niveaux scolaires regroupés*

| | MATH. | FRAN. | SCIENCES-HUMAINES. |
|---|---|---|---|
| | M | M | M |
| Grs-Musique | 82,97 (7,59) | 82,09 (6,15) | 76,56 (7,55) |
| Grs-Témoins | 66,08 (10,27) | 66,41 (7,71) | 66,54 (10,07) |
| Différence | +16,89 | +15,68 | +10,02 |

* Chiffres extraits de l'Annexe 1

Nous avons déjà en main le portrait académique des élèves inscrits en concentration-musique. La question est maintenant de connaître le comportement des élèves lors des différentes prestations auxquelles ils sont constamment confrontées. Autrement dit, ces élèves se caractérisent-ils aussi bien lors des évaluations psycho-métriques?

Sous-Question 3: Il est reconnu que les musiciens réussissent mieux quand la pression est forte. Comment les élèves de Ste-Ursule se comportent-ils aux tests Otis-Lennon et Brown-Ottawa? Les élèves en concentration musique réussissent-ils vraiment mieux lorsque les tensions exercées sur eux sont fortes?

TABLEAU 21

La distribution des candidats selon la courbe stanine-âge

| | GROUPE-MUSIQUE | | GROUPE-TEMOIN | |
|---|---|---|---|---|
| | N | % | N | % |
| Stanine 1 | 0 | | 0 | |
| Stanine 2 | 0 | | 1 | 1 |
| Stanine 3 | 0 | | 3 | 6 |
| Stanine 4 | 0 | | 18 | 34 |
| Stanine 5 | 5 | 9 | 11 | 21 |
| Stanine 6 | 8 | 17 | 15 | 29 |
| Stanine 7 | 18 | 34 | 4 | 7 |
| Stanine 8 | 12 | 23 | 1 | 1 |
| Stanine 9 | 9 | 17 | 1 | 1 |
| TOTAL | 52 | 100 | 54 | 100 |
| Moyenne stanine | 7,035 | | 5,05 | |

La différence entre les deux groupe au test Otis-Lennon est de 1,985 ce qui est énorme et significatif quant à la force potentielle du groupe-musique. Cette moyenne stanine vient donc confirmer que les enfants en concentration-musique détiennent une habileté supérieure à l'autre groupe pour réussir des tâches d'apprentissage dans un contexte scolaire. Voyons maintenant la représentation graphique de cet état de fait.

TABLEAU 22

Comparaison des deux groupes selon la courbe stanine-âge

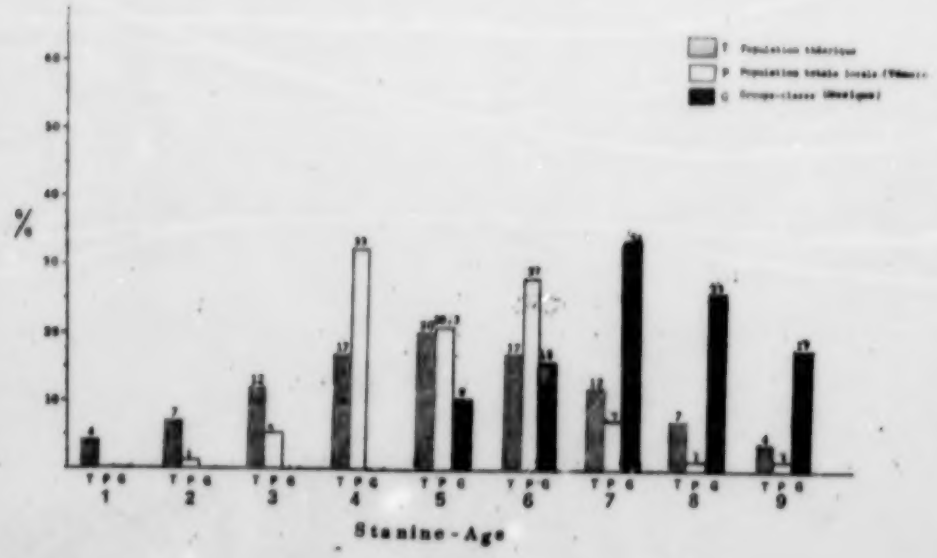


TABLEAU 23

Résultats obtenus par les répondants au Brown-Ottawa

| | T | A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sec1-Musique | 15,2 | 4,2 | 1,8 | 3,7 | 5,5 | ,4 |
| Sec1-Témoin | 17,48 | 4,24 | 1,92 | 4,56 | 6,08 | ,92 |
| Sec2-Musique | 20,9 | 5,3 | 1,9 | 5,1 | 8,2 | 1,07 |
| Sec2-Témoin | 11,00 | 2,36 | 1,4 | 2,93 | 3,6 | ,6 |

TABLEAU 24

Résultats comparatifs des deux groupes au Brown-Ottawa

| | T | A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 18,05 | 4,75 | 1,85 | 4,4 | 6,85 | 0,735 |
| Gr-Témoin | 14,28 | 3,3 | 1,66 | 3,74 | 4,84 | 0,76 |
| ECART (Gr-M) | +3,77 | +1,45 | +0,19 | +0,66 | +2,01 | -0,025 |

T= Total A= Tension somatique B= Tension familiale C= Impulsion (irritabilité) D= Anxiété E= Tension scolaire

A son arrivée au secondaire, le jeune qu'il soit au secteur régulier ou en concentration-musique ne semble pas subir de fortes tensions si on se fie à la moyenne des deux groupes (18,05 vs 14,28). La cote critique pour ce test se situant aux alentours de 27. Toutefois, si on examine plus particulièrement le groupe-musique de la deuxième secondaire (tableau 23), on constate que son score à ce test est le double de celui de son groupe-témoin (20,9 vs 11,00) ainsi que l'autre groupe de musique (15,2) de la première secondaire. Les tensions semblent donc plus fortes à ce niveau pour le groupe de musique. Cette différence élevée serait-elle produite par une hausse de préoccupation face au désir de performance ou de prodige manifesté par ce groupe, ou est-ce simplement une caractéristique des élèves de cette année-là?

Les tensions somatiques, tensions vécues au niveau du corps, alimentation, sommeil, agitation sont plus fortes chez les musiciens (3,3 vs 2,36) et seraient causées par une certaine irritabilité (3,1 vs 2,93) et une grande anxiété (8,2 vs 3,6) cauchemars, tensions, préoccupations sans doute attribuables aux exigences grandissantes du groupe-musique, à la personnalité et au profil psycologique du jeune musicien.

Sur le plan familial, la différence de ,19 démontre clairement que les jeunes issus des deux groupes semblent vivre les mêmes pressions venant de leur milieu familial. Les deux groupes semblent bien réagir face aux exigences de leur milieu respectif.

Autre fait à souligner au niveau des relations interpersonnelles, aucun des deux groupes ne semble plus habile que l'autre (C= 4,4 Vs 3,74),(+0,66 en faveur du groupe-musique), le talent musical n'ayant semble-t-il aucun effet sur la capacité de résolution de problèmes.

La cote (E) détermine comment les tensions s'expriment sur la motivation à accomplir les tâches à l'école. Encore là, les scores des deux groupes sont presque identiques (.735 Vs .76) si ce n'est que le groupe-témoin a une légère avance (+0,025) sur le groupe de musique ce qui à notre avis, n'est pas significatif.

A la suite de l'analyse des tableaux précédents, il est possible de constater qu'il existe une différence significative quant à leur rendement aux différents tests psycho-métriques entre les deux groupes étudiés dans cette recherche. Les élèves du groupe de concentration-musique sont supérieurs au plan scolaire, ont une différence significative de 1,985 au test Otis-Lennon et présentent finalement un profil psychologique très différent du groupe-témoin.

L'évaluation psycho-métrique (Otis-Lennon et Brown-Ottawa) démontre également les particularités de ces enfants. La fiabilité de ces outils d'évaluation nous permet de percevoir une clientèle alerte intellectuellement, au rendement académique supérieur à la moyenne et disponible à investir les efforts nécessaires pour atteindre les plus hauts standards d'excellence en musique.

Toutefois, les résultats de cette recherche seraient plus complets si l'auteur avait pu mener une étude psycho-métrique de type longitudinale et ainsi suivre chacun des groupes durant toutes les cinq années du secondaire. Nous aurions pu constater l'évolution positive ou négative de la tension (Brown-Ottawa) occasionnée par les exigences du projet. Toutefois, les résultats nous révèlent que la différence de rendement académique est positivement reliée au potentiel psychologique des enfants. Cela semble confirmer l'idée que les élèves qui développent leur talent musical sont ceux qui ont développé des talents dans d'autres domaines.

Examinons maintenant le tableau concernant la relation existant entre la courbe normale, les rangs centiles et les cotes stanines et essayons d'y placer notre clientèle en tenant compte également de la classification de l'intelligence de Wechsler.

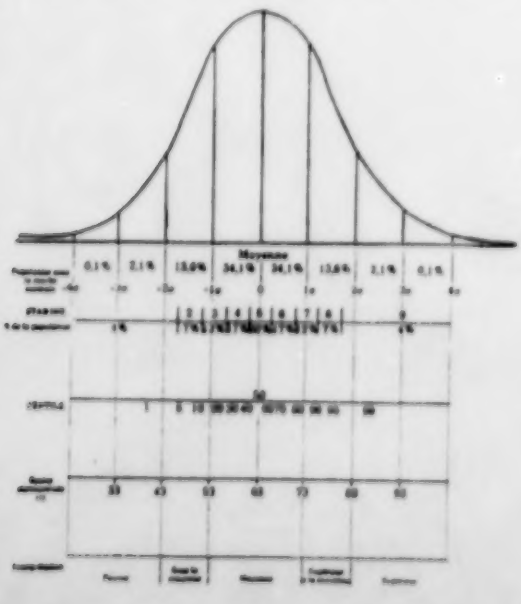
TABLEAU 25

Distribution des répondants

| Wechsler | | | / | Candidats | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Q.I | Catégorie | % de la population | / Stanines | Musique | Témoin |
| 130 et + | Très supérieur | 2,2 | / 9 | 9 | 1 |
| 120-129 | Supérieur | 6,7 | / 7-8 | 30 | 5 |
| 110-119 | Haute moyenne | 16,1 | / 6 | 8 | 15 |
| 90-109 | Moyenne | 50,0 | / 5 | 5 | 11 |
| 80-89 | Basse-moyenne | 16,1 | / 4 | 0 | 18 |
| 70-79 | Frontière | 6,7 | / 3 | 0 | 3 |
| 69 et- | Déficience mentale | 2,2 | / 2-1 | 0 | 1 |

TABLEAU 26

Relation entre la courbe normale, les rangs centiles et les cotes stanines



Revoyons notre distribution des deux groupes à la courbe stanine et comparons-les à ces nouvelles données, nous avons le tableau suivant:

TABLEAU 27

Illustration de la clientèle

Comparaison des deux groupes pour différentes mesures d'aptitude et de rendement scolaire

| | Stanine | Centile | Q.I. | Catégorie |
|---|---|---|---|---|
| Gr-Musique | 7.035 | 88 | 120-129 | Supérieur |
| Gr-Témoin | 5.05 | 67 | 90-109 | Moyenne |

Ce tableau illustre donc d'une façon sans équivoque la différence entre les deux groupes étudiés dans cette étude. Que ce soit au niveau de la courbe stanine (Otis-Lennon), du rang centile (notes scolaires) ou du quotient intellectuel (facteur lié plus que tout autre à la performance scolaire), le groupe de concentration-musique se classe au dessus du groupe-témoin.

Il est évident que ces chiffres sont des approximations (moyennes) et qu'ils ne tiennent pas compte des sujets qui sont à l'extrême gauche de la courbe stanine. Les candidats faisant partie des deux dernières catégories (frontière et déficience mentale) ne sont pas présents dans ces deux groupes puisque des programmes spéciaux pour cette catégorie d'élèves existent à la polyvalente. Ils ne font donc pas partie des groupes dits réguliers et on ne les retrouve donc pas dans le groupe-témoin.

ELEMENTS SOCIO-ECONOMIQUES

Les éléments socio-métriques éclairent sur notre clientèle. Mais pour mieux saisir leur rendement académique, ils nous paraissaient important d'envisager leur statut socio-économique, car l'existence d'un lien entre le rendement académique et l'appartenance à un environnement socio-économique est couramment reconnue.

Pour les fins de notre enquête, nous avons défini l'environnement comme l'ensemble des éléments qui composent l'entourage immédiat des répondants. Le statut des parents, les conditions matérielles d'existence des enfants, l'évaluation qu'ils ont de leur rendement, leur projet scolaire futur, sont autant de facteurs qui vont contribuer au développement des enfants et favoriser l'éclosion de leurs talents.

Cette partie de notre enquête porte sur les aspects socio-économiques des élèves étudiés. Le questionnaire regroupait sous trois blocs (bloc sur les caractéristiques familiales, bloc sur les projets scolaires et bloc sur l'intérêt pour la musique) les items socio-économiques que nous avons repris sous le vocable "conditions objectives facilitantes", c'est-à-dire les conditions qui selon notre entendement facilitent un meilleur apprentissage. Nous y retrouverons entre autres le statut social des parents et les conditions matérielles d'existence des enfants.

En second lieu, nous nous attarderons sur l'image (méta-cognition) que se font d'eux les sujets de notre enquête. Pour chacun des deux groupes, nous examinerons leur évaluation de leur rendement scolaire ainsi que leur projet scolair futur. Enfin, nous constaterons que même si un enfant s'inscrit dans un programme de musique fort exigeant, il lui reste encore du temps pour les loisirs et les sports.

LES CONDITIONS OBJECTIVES FACILITANTES

Sous-Question 5: Existe-t-il des conditions objectives facilitantes qui favorisent le cheminement musical du jeune talentueux en musique?

C'est en effet, un secret de polichinelle qu'un environnement riche en stimulations favorisera de meilleurs apprentissages. Il est couramment admis que les élèves talentueux sont issus majoritairement des classes moyenne et supérieure dont les conditions de vie des parents favorisent leur développement. Souvent, les parents de ces enfants ont des idées assez arrêtées sur le genre d'études à faire suivre à leurs enfants et sont prêts à investir temps et argents pour parvenir à leurs fins.

A) L'origine sociale

L'encouragement et l'aide reçus au foyer sont donc des exemples de conséquences du statut socio-économique qui ont certainement un effet sur le rendement scolaire de ces enfants. Ce statut draine avec lui une série de valeurs et d'attitudes en regard de la motivation et d'aspiration à un haut niveau de performance. En effet, les parents transmettent à leurs enfants et ce, dès les premières années, un vocabulaire plus riche et des moyens d'expressions plus variés; ils les mettent également dans des conditions d'habitat favorable à une scolarité prolongée.

TABLEAU 28

Répartition des répondants du groupe-musique selon l'origine des parents

| CLASSE[47] | PERE | | MERE | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N | % | N | % | N | % |
| Supérieure | 48 | 44,0 | 32 | 30,0 | 80 | 37 |
| Moyenne | 38 | 35,0 | 17 | 15,0 | 55 | 25 |
| Ouvrière | 15 | 14,0 | 15 | 14,0 | 30 | 14 |
| Paysanne | -- | ---- | -- | -- | --- | |
| Autres (sans emploi) | 08 | 7,0 | 45 | 41,0 | 53 | 24 |
| TOTAL | 109 | 100 | 109 | 100 | 218/100 | |

TABLEAU 29

Répartition des répondants du groupe-témoin selon l'origine des parents

| CLASSES[48] | PERE | | MERE | | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N | % | N | % | N | % |
| Supérieure | 20 | 22,0 | 6 | 8,0 | 26 | 16,0 |
| Moyenne | 13 | 14,0 | 12 | 15,0 | 25 | 15,0 |
| Ouvrière | 39 | 43,0 | 3 | 4,0 | 42 | 25,0 |
| Paysanne | 1 | 1,0 | - | -- | 1 | 1,0 |
| Autres (sans emploi) | 17 | 19,0 | 56 | 73,0 | 73 | 44,0 |
| TOTAL | 90 | 100 | 77 | 100 | 167/100 | |

47 Voir, ESCANDRE, Claude Les classes sociales au Québec. Parti Pris, 1973, Montréal.

48 ESCANDRE, Claude Ibid. page 84.

Selon Claude Escandre la classe supérieure comprend les professionnels, les gérants et les administrateurs. La classe moyenne comprend les commerçants, les ouvriers spécialisés et semi-spécialisés et les vendeurs à commissions. La classe ouvrière comprend les journaliers et les employés de bureaux. La classe paysanne comprend quant à elle les cultivateurs et les employés agricoles.

Ce tableau appliqué à notre recherche met en relief plusieurs évidences. Les pères des enfants qui font partie du groupe-musique proviennent à raison de 78,8% des classes moyennes et supérieures en comparaison de 36,6% pour les pères des enfants de l'autre groupe. Quant aux mères de ces mêmes enfants, le rapport est le même, à savoir un rapport de 44,8% à 23,2% en faveur des mères des enfants du groupe-musique.

Conséquemment 43,3% des pères des enfants du groupe-témoin proviennent du monde ouvrier en comparaison de 13,76 pour le groupe-musique. Les mères issues du monde ouvrier sont toutefois plus nombreuses du côté des enfants du groupe-musique (13,7% Vs 3,8).

Autre constatation intéressante; le nombre des sans-emploi est beaucoup plus grand du côté des enfants du groupe-témoin que du groupe-musique. En effet, 17 pères (18,8%) et 56 mères (72,72%) sont sans emploi du côté des enfants du groupe-témoin en comparaison de 8 pères (7,3%) et 45 mères (41,2%) pour le groupe-musique. On note toutefois dans les deux groupes un nombre assez élevé de mères qui sont à la maison.

B) Caractéristiques du milieu familial

1- Le revenu des parents

Regardons maintenant le revenu. La moyenne des salaires des pères (62,2%) pour le groupe de musique se situe à 3.5 (référence Annexe 19) pour un salaire variant entre 30,000$ et 40,000$ par année en comparaison d'une moyenne de 2,25 pour l'autre groupe (56,1%) soit une approximation d'environ 20,000$ à 30,000$ par année.

TABLEAU 30

Nombre de sujets et niveau de revenu des parents selon le groupe

| | Musique | | | | Témoin | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pères | | Mères | | Pères | | Mères | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % |
| 1- 15,000 à 20,000 | 2 | 4 | 7 | 17 | 12 | 16 | 28 | 56 |
| 2- 20,000 à 30,000 | 12 | 20 | 11 | 32 | 15 | 20 | 13 | 26 |
| 3- 30,000 à 40,000 | 19 | 31 | 16 | 32 | 26 | 35 | 6 | 12 |
| 4- 40,000 à 50,000 | 19 | 31 | 4 | 10 | 11 | 15 | 2 | 4 |
| 5- 50,000 à 60,000 | 7 | 12 | 4 | 9 | 5 | 7 | 1 | 2 |
| 6- 60,000 à 70,000 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 5 | 0 | 0 |
| 7- 70,000 et plus | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 |
| Total | 61 | 100 | 42 | 100 | 74 | 100 | 50 | 100 |

Pour les mères de ces enfants, la différence est également présente. 27 mères du groupe-musique (64%) ont un salaire moyen variant entre 20,000$ et 40,000$ comparativement à un salaire variant entre 15,000$ et 30,000$ pour les 41 mères (82,%) du groupe-témoin. Fait important à souligner les pères du groupe-témoin gagnent approximativement le même salaire que les mères du groupe-musique soit entre 20,000$ et 30,000$.

A la question où les enfants se comparent avec les autres élèves de leur classe, chaque groupe d'enfants ne se sent pas différent au niveau des conditions socio-économiques par rapport aux enfants du même groupe d'appartenance. Les enfants du groupe-musique sont talentueux pas parce que leurs parents, dans l'ensemble, ont de meilleurs revenus. Ils le sont parce que leurs parents leur ont donné un environnement qui a facilité le développement de ce talent. Le revenu ne suffit donc pas, faudra-t-il encore posséder des motivations, des aspirations et une image de soi facilitante.

2- Le type de résidence

78.8% des enfants du groupe-musique habitent une maison unifamiliale comparativement à 34% pour le groupe-témoin; la majorité des enfants du groupe-témoin habitent une maison à deux (30,7%) et à quatre (35,1%) logements comparativement à 13,7% et 7,5% pour le groupe-musique.

3- L'Age des parents

Les pères des enfants du groupe-musique ont une moyenne d'Age de 38 ans et les mères du même groupe de 35 ans environ tandis que les Ages des parents (pères et mères) du groupe-témoin se situent à 36 ans environ. Dans cette étude, l'Age des parents n'a donc pas d'influence sur le rendement académique des enfants.

4- Position dans la fratrie

3% des enfants du groupe-musique sont enfants uniques comparativement à 15,3% pour le groupe-témoin. 68% des sujets font partie d'une famille de 2 ou 3 enfants. Pour le groupe-témoin la proportion est de 71,3 en faveur également de la famille de trois enfants.

Que retenir de tous ces observations? Que les enfants du groupe-musique proviennent d'un milieu social plus riche que ceux du groupe-témoin. Parents plus instruits, meilleurs salaires (souvent doublé par le travail de la mère), milieu plus stimulant qui incite à une vie sociale et culturelle plus intense. Participation à des organismes de charité, à des clubs sociaux, intérêt pour la musique et pour le théâtre. Tous ces éléments sont favorables à l'épanouissement de l'intelligence et de la personnalité.

C) Estime de soi

A partir des caractéristiques de notre population-cible, il semble évident que tout concorde pour faire en sorte que les jeunes musiciens développent une estime de soi plus élevée que celle du groupe-témoin. La perception et les attentes de leur environnement immédiat, leur motivation au rendement et à la performance ne feront qu'accroitre ce phénomène.

Sous-Question 5: Les élèves talentueux en musique développent-ils une estime de soi supérieure à celle du groupe-témoin ou en d'autres mots, comment se perçoivent-ils dans leur vécu quotidien et comment entrevoient-ils leur avenir?

Les réponses des enfants aux différentes questions de notre enquête nous ont amenés à conclure que les élèves inscrits dans le programme de musique développent une estime de soi supérieure à celle du groupe-témoin. Cette constatation renforce l'excellente recherche d'Alain Tremblay[69] sur l'estime de soi chez les enfants doués et talentueux. En effet, ce dernier affirme que les enfants doués et talentueux ont une estime de soi supérieure à celle d'enfants non-doués, c'est-à-dire d'enfants d'intelligence moyenne.

Nous constatons effectivement que, que ce soit au niveau de la perception de leur potentiel académique en classe, de l'importance d'être dans les premiers de la classe, d'avoir un rendement scolaire élevé ou de la projection de leurs études futures, les élèves du groupe-musique ont une meilleure perception de leurs possibilités que les élèves du groupe-témoin.

---

[69] TREMBLAY, Alain L'estime de soi chez les enfants doués et talentueux, UQTR, avril 1985.

D) Le projet scolaire

TABLEAU 31

Les projets scolaires

selon la classe sociale des parents et le groupe

| CLASSE[19] | GR-MUSIQUE | | | | GR-TEMOIN | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | | B | | A | | B | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Supérieure | 38 | 51,0 | 33 | 49,0 | 5 | 11,0 | 4 | 9,0 |
| Moyenne | 26 | 36,0 | 24 | 36,0 | 30 | 67,0 | 29 | 69,0 |
| Ouvrière | 9 | 12,0 | 9 | 14,0 | 9 | 20,0 | 8 | 19,0 |
| Paysanne | 1 | 1,0 | 1 | 1,0 | 1 | 2,0 | 1 | 3,0 |
| TOTAL | 74 | 100 | 67 | 100 | 45 | 100 | 42 | 100 |

A= Finir ses études
B= Aller à l'université

Dans l'ensemble, il est remarquable qu'il n'y a pratiquement pas de différence quant au désir de terminer ses études et c'est plutôt l'appartenance à une classe sociale qui influencera le désir d'aller à l'université.

Les élèves du groupe-musique issus de la classe supérieure pensent donc à l'université à raison de 49% comparativement à 9% pour le groupe-témoin. Cependant, dans la classe moyenne 69% des sujets du groupe-témoin planifient un séjour à l'université comparativement à 36% pour le groupe de musique. Fait à remarquer dans le groupe-musique, ceux qui n'ambitionnent pas d'aller à l'université optent pour une option professionnelle au CEGEP.

---

19 ESCANDRE, Claude. Les classes sociales au Québec. Parti Pris, Montréal, 1973.

Seulement 67,8% des élèves en concentration-musique ont répondu à cette question. Un fort pourcentage de 32,2% ne connaissait pas leur projet scolaire. Dans le groupe-témoin, la proportion est plus forte encore car 50% des élèves n'ont pas d'idée précise sur leur avenir après leurs études secondaires.

E) L'intérêt pour les études

D'une façon générale, les activités ( cours,concerts, prolongements de cours) de la concentration-musique plaisent à 90 % des étudiants inscrits et 99% d'entre eux admettent aimer faire partie de ce groupe choisi. Une mauvaise note pousse 86% des élèves à travailler plus fort et influence grandement leur rendement scolaire. 71,4% des élèves inscrits en concentration-musique travaillent entre 2 et 10 heures par semaine à la maison comparativement à 65,8% des élèves de l'autre groupe qui travaille le même temps.

Fait très intéressant, les élèves inscrits dans le projet sont de plus conscients qu'ils ne feront pas carrière en musique. En effet seulement 5 élèves (4%) annoncent clairement qu'ils visent à faire carrière en musique. Les autres font de la musique à cause de l'intérêt et de l'attitude de leurs parents (9,3%) et enfin 75,2% considèrent la musique comme un enrichissement personnel et complémentaire à leurs études. 77,9% des parents de ces enfants ont la même opinion concernant la place de la musique dans la vie de leur enfant, même si 31,1% d'entre eux sont déjà des musiciens.

Les élèves du groupe-musique sont généralement très satisfaits de leur rendement scolaire qu'ils situent au-dessus de 85% tandis que les élèves du groupe-témoin se disent satisfaits de leur rendement qu'ils situent aux environs de 70%. Les deux groupes entretiennent cependant de très bonnes relations avec leurs enseignants respectifs (94,4% Vs 90,5%).

Pour les musiciens, c'est important (46,7%) d'être dans les premiers de la classe tandis que pour les élèves du groupe-témoin (13,1) c'est plus ou moins important, la note de réussite (60%) étant suffisante pour eux. Les deux groupes supportent très bien les règlements et les façons de faire de l'école. Les capacités de concentration sont relativement bonnes se situant à 94,8% pour le groupe musique et à 77,9 pour le groupe-témoin, un écart de 16,9% en faveur du groupe-musique.

La majorité des élèves des deux groupes ambitionnent de terminer leurs études secondaires et entrevoient des études post-secondaires. Toutefois la proportion des élèves du groupe de musique en ce qui a trait à l'idée d'aller un jour à l'université est le double de celui du groupe-témoin (85,3 Vs 43,9).

F) Les loisirs

Un préjugé existe dans notre société, à savoir qu'un enfant qui s'adonne à une discipline aussi exigeante que la musique n'a pas le temps d'avoir des loisirs.

Sous-Question 6: Les élèves talentueux en musique, malgré le préjugé qui voudrait qu'ils n'aient pas de vie sociale et sportive, peuvent-ils avoir une vie sociale et sportive équivalente à un jeune de leur âge?

TABLEAU 32

Mes loisirs

| | | GR-MUSIQUE | | GR-TEMOIN | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | N | % | N | % |
| Culturel | cinéma | 33 | | 28 | |
| | collections | 23 | 19,6 | 10 | 12,6 |
| | bricolages | 3 | | -- | |
| Détente | moto | 3 | | 23,4 | |
| | T.V. | 47 | 26,6 | 60,9 | 31,2 |
| | danse | 41 | | 21,8 | |
| | autres (magasinage) | 15 | | 18,7 | |
| Sportif | Toutes les variétés | 79 | | 78 | |

En fait les élèves du groupe de concentration-musique ont une vie sociale en dehors du programme de musique équivalente à tout autre groupe de jeunes de leur âge.

Au niveau culturel, ils fréquentent le cinéma et s'adonnent à des colections et à du bricolage. Au niveau détente toutefois, la moto et la télévision sont moins populaires, le temps mis en musique compense à ce niveau. La danse est un loisir plus populaire chez les musiciens (41% Vs 21,8%) et c'est compréhensif.

Nous constatons également que 79% des jeunes musiciens s'adonnent à un sport comparativement à 78% des jeunes du groupe-témoin. Le vieux préjugé est donc sérieusement ébranlé. Les jeunes musiciens ont donc le temps d'avoir des loisirs et de pratiquer un sport. Nous avons constaté que les enfants du groupe-témoin consacraient au sport le même temps que nos musiciens.

Cette constatation serait-elle le fruit de l'organisation même du projet? En effet, la concentration-musique a été voulue dans ce sens. Faire en sorte que les jeunes musiciens(es) puissent, après l'horaire régulier s'adonner à des activités sociales et sportives. La période de l'adolescence étant une période cruciale où le jeune est confronté à des choix parfois pénibles entre le social, le sportif et le musical. Le projet de concentration-musique devient donc une excellente alternative pour eux.

Nous sommes renseignés sur l'objectif de régionalisation qui favoriserait l'accessibilité d'une formation musicale aux jeunes qui en ont les dispositions et le goût; nous connaissons maintenant leur profil de rendement académique et de rendement aux test Otis-Lennon et Brown-Ottawa; nous avons cerné leurs caractéristiques socio-économiques et nous nous proposons maintenant de répondre à la seconde question majeure à savoir, la prétention qui voudrait que les enfants en concentration-musique soient des enfants doués.

Le projet musical à Ste-Ursule ne se veut pas un projet de douance comme tel mais bien un regroupement d'enfants talentueux en musique. C'est une voie "enrichie" qui se définit simplement comme une opportunité de rendre possible le cheminement musical d'un groupe d'enfants talentueux et de leur permettre de préparer leurs études collégiales (musicales ou autres) comme pour tous les autres enfants à l'intérieur du réseau des écoles publiques qu'ils soient à la concentration-musique ou à toute autre concentration.

La revue de la littérature sur le sujet nous a amenés à constater d'abord que les auteurs ne font pas l'unanimité sur la définition de ces concepts.

Que ce soit Taylor, avec son approche pédagogique qui nous parle de talents académiques chez des enfants créateurs démontrant des activités de planning, d'anticipation et de communication; que ce soit Renzulli avec la triade comprenant les habiletés supérieures à la moyenne, de la créativité et de la motivation comme ingrédients de toute douance ou que ce soit Cohn qui divise les habiletés en trois (3) domaines, l'intellectuelle, l'artistique et le social, chacun essaie à sa façon de dissocier le spécialiste du généraliste tout en reconnaissant la présence d'une performance exceptionnelle dans un champ d'activité humaine.

D'autres ont une approche différente dans leur effort de dissocier les deux concepts. Fleming et Hollinger vont opposer l'intelligence aux autres habiletés et vont surtout s'en tenir aux types d'activités et aux test de QI, tandis que Kovalik s'attardera sur les problèmes parallèles aux caractéristiques d'apprentissage des enfants doués comme le rejet de l'autorité et l'attitude critique envers les autres pour finalement conclure qu'il existe un très grand nombre de caractéristiques chez les enfants doués et talentueux et qu'un portrait-type de ces enfants n'existe pas.

Le français Rémy Chauvin nous souligne que les américains utilisent le terme "doué" pour des enfants qui excellent dans toutes les matières scolaires et qu'ils réservent le terme "talent" pour ceux qui se distingue dans un nombre plus limité de disciplines, voir même une seule, tandis que Dan Bitan, tout en considérant un QI de 135 comme un excellent indicateur de douance, refuse de donner une définition en objectant que les enfants sont trop variés pour que l'on les englobe dans une définition serrée.

Bien qu'elle reçut de sévères critiques, la définition de Marland fut acceptée par le US Office of Education. D'une part, on lui reprocha de ne pas tenir compte de la motivation comme élément important en plus de mélanger allégrement champs d'activités et champs de performances.

Le premier, Renzulli nous présente une légère distinction entre les deux termes mais encore là rien n'est tellement précis. Pour Renzulli, l'enfant doué est celui qui possède une compétence nettement supérieure et qui exercera cette compétence dans des domaines précis comme les arts, les habiletés motrices ou en leadership. De plus, il fera part de créativité et sera attaché à sa tâche.

Pour la majorité de ces auteurs, talent et douance désigneraient la même réalité. Dans ce sens, le talent manifesté serait comme la douance manifestée. Un enfant doué ou talentueux serait celui qui a des aptitudes nettement supérieures dans un ou plusieurs domaines. Vu sous cet angle, il nous semble que les jeunes musiciens de Ste-Ursule seraient seuls talentueux car seul tout enfant qui a des aptitudes dans un domaine quelconque pourrait être tenu comme doué.

La difficulté à partir des positions de ces auteurs résiderait dans l'absence de caractéristiques et de seuil très précis à partir desquels l'un est talentueux ou doué et l'autre ne l'est pas. Mais il semblerait que le talentueux ou le doué dont ils parlent est un individu très au-dessus des individus moyens d'où l'idée que la douance et le talent dont ils font mention évoqueraient l'exceptionnalité.

En utilisant les catégories de Wechsler qui considère parmi les exceptionnels les individus dont le QI est supérieur à 130 et nous référant à la catégorisation en stanines qui considère exceptionnels ceux « se situent au-dessus du stanine 7, nous pouvons avancer que les enfants du groupe-musique sont exceptionnels comparativement au groupe-témoin.

Mais relativement exceptionnels car selon ces deux indicateurs (QI et Stanine) ils se situeraient au-dessus de la moyenne mais en-dessous de ceux qui sont classés très supérieurs par Wechsler. En effet, lorsque nous examinons le tableau relatant la relation existant entre la courbe normale, les rangs centiles et les cotes stanines, il est facile de constater que ces élèves se classent dans la catégorie supérieure ayant un stanine de 7,035 et un QI moyen de 120-130.

En ce qui nous concerne, nous croyons que faire de la musique d'une façon intensive nécessite des habiletés supérieures à la moyenne. Notre recherche nous amène à constater que le talent musical des jeunes de Ste-Ursule nécessite la présence d'habiletés sous-jacentes susceptibles d'expliquer leur talent. Celles-ci sont-elles reliées à la douance ou au talent? Nous avons tendance à faire nôtre la réflexion de François Gagné, à savoir que le talent est une douance manifestée dans un champ d'activité précis.

Lorsque nous référons au raisonnement de Gagné, celui-ci laisse entendre que douance et talent ne désignent pas une seule et même réalité. Selon lui la douance correspond à une compétence nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs domaines d'habiletés et le talent correspond à une performance nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs champs de l'activité humaine.

Donc la douance serait du domaine du potentiel semblable à ce qui est exprimé par le QI alors que le talent serait du domaine de l'actualisation de ce potentiel dans un domaine bien précis, le niveau d'actualisation d'un talent évoquant la qualité relative de ce talent. De plus, il faut entendre par douance, un potentiel latent qui lorsqu'il se traduit dans plusieurs talents devient de la sur-douance. Lorsque ce potentiel se traduit sur un seul talent on reste plus proche du talentueux.

Gagné précise donc la différence entre ces deux termes en associant carrément la douance aux domaines d'habiletés et le talent aux champs de performance. Il nous apprend que la douance est relative, en ce sens que pour qu'elle se manifeste, elle a besoin d'éléments catalyseurs de l'expression d'un talent comme les attitudes et la motivation et aussi comme dans le projet de Ste-Ursule de conditions objectives facilitantes comme l'environnement scolaire et social du jeune.

La douance relève donc d'un potentiel qui grâce à des éléments catalyseurs peut s'actualiser dans un talent. Dès lors, le talent est l'expression ou la manifestation d'une douance. Ce qui fait dire que lorsqu'il y a douance (c'est un potentiel) il n'y a pas nécessairement talent si les catalyseurs n'ont pas agi, mais lorsqu'il y a expression d'un talent, donc d'une réalisation jugée particulière, il y a douance; et dans ce cas,les catalyseurs ont agi.

Gagné soutient que le talent découle de la douance d'où le fait qu'un enfant puisse être doué sans être talentueux mais qu'il ne puisse être talentueux sans être doué. Toutefois, l'absence de seuil de performance de douance chez Gagné nous empêche de juger nos élèves par rapport à d'autres doués.

Cependant, Gagné distingue douance et talent en associant la douance à un faisceau d'habiletés ou de talents (talent en maths, talent en arts, talent en leadership, etc) et le talent dans l'actualisation de ces habiletés. Et conséquemment, plus les éléments de la douance sont actualisés, plus on monte dans la catégorie de la douance. Le doué devenant celui qui démontre plusieurs talents dans une foule de domaines et le talentueux celui qui actualise un ou plusieurs talents.

Les résultats que nous communiquent les test Otis-Lennon et Brown-Ottawa nous donnent des indices révélateurs de la force et des particularités des enfants du projet musical de Ste-Ursule. Nous percevons une clientèle alerte intellectuellement, au rendement académique supérieur à la moyenne et très motivée dans l'atteinte des plus hauts standards d'excellence en musique.

Pendant longtemps on a identifié comme "doués" les élèves qui réussissaient bien à l'école, ceux que l'on appelait les premiers de classe. Cette conception de la douance qui confondait performance scolaire et douance avait l'inconvénient de ne pas tenir compte de l'aspect motivant sur les études que peut avoir un projet comme celui de Ste-Ursule.

Notre recherche réhabilite la musique en ce sens qu'il est fini le temps où l'on croyait que ceux qui font de la musique sont des marginaux, des bohèmes ou des rêveurs. Le jeune musicien d'aujourd'hui que nous venons de décrire semble bien intégré dans son temps; il est actif intellectuellement et présent dans le milieu social et sportif.

L'avantage de cette étude c'est qu'elle étudie tous les enfants qui participent à l'expérience. La population étudiée nous permet d'avoir un portrait global et précis de ceux et celles qui consomment la concentration-musique à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières. En considérant le rendement aux tests psycho-métriques, le rendement académique et leur motivation, tout cela concrétisé dans une performance musicale visant l'excellence, ces enfants se présentent comme étant des élèves exceptionnels et talentueux plutôt que comme des élèves doués.

Le talent musical des jeunes musiciens (nes) de Ste-Ursule semblerait être une manifestation de leur douance. En effet, notre recherche démontre qu'ils sont des "performeurs" au plan scolaire et musical. En somme, ils possèdent les habiletés nécessaires (douance) pour réussir de façon exceptionelle (talent) dans ce champ d'activité qu'est la musique.

## CONCLUSION

"L'enfant qui commence son processus éducatif par la formation artistique et l'expérience esthétique pourra facilement assimiler les connaissances technologiques"[51]

Au début de cette recherche nous rapportions les paroles prononcées par Jean-Claude Picard, président du sommet sur l'avenir de la formation musicale au Québec. Ces propos repris ici, résument la philosophie, la conviction de base qui a prévalu à la mise sur pied du projet musical à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières.

Bien qu'il y ait plusieurs modèles de regroupements semblables à celui de Ste-Ursule en province, aucune étude systématique de l'une d'elles n'est connue. Les quelques documents disponibles sur ces expériences sont des articles parus dans des revues spécialisées rapportant succintement les expériences en cours. Il s'avère donc très difficile de pouvoir établir des comparaisons et d'établir des liens avec les différentes écoles de pensée en application dans la province. Nous pouvons toutefois, à la suite de notre réflexion, déduire certaines constatations forts intéressantes concernant le projet de la polyvalente Ste-Ursule.

---

[51] PICARD, Jean-Claude, Message du président au sommet de la formation musicale au Québec, Québec le 31 octobre 1988.

Essentiellement, le projet de concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières est un projet que l'on pourrait qualifier d'innovation pédagogique. Alors que l'enseignement de la musique au secondaire dans les écoles du Québec pose actuellement des problèmes majeurs au niveau organisationnel, l'expérience qui est en cours actuellement à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières, est un exemple pour tous ceux qui ont le goût d'offrir à leur clientèle des services supplémentaires de qualité.

L'étude démontre que la décision prise en septembre 1983 par les dirigeants de la polyvalente était fondée. Croire que la musique pouvait être inclue dans le projet éducatif comme un axe de développement était en soi assez révolutionnaire et par la suite mettre sur pied l'infrastructure nécessaire au développement des jeunes talents musicaux de la région démontre le sérieux de leur volonté d'action.

Le fait de réunir dans un même groupe, les enfants impliqués dans un tel projet a été de nature à provoquer une saine émulation à l'intérieur du groupe. Regrouper les enfants talentueux ne signifiait pas pour autant les isoler. Bien au contraire, on a multiplié les contacts, les rencontres inter-groupes au cours desquelles les jeunes musiciens(nes) ont pu travailler avec tous les autres élèves.

Les résultats obtenus par le groupe-musique que ce soit au niveau académique ou musical démontrent la pertinence de ce regroupement. Le projet a donc permis à des enfants talentueux de faire plus que le contenu du programme de base obligatoire pour tous. Un préoccupation importante pour les initiateurs du projet était donc comblée.

Conscients que des enfants talentueux apprennent plus rapidement que les autres enfants, un programme d'enrichissement de leurs études leur fut proposé afin de libérer du temps pour la musique. Encore là, l'initiative s'avéra excellente puisque tous les enfants inscrits dans le projet réussirent à rencontrer les objectifs des programmes d'enseignement et ce, en moins de temps que le ministère le prescrivait.

La formule basée sur l'enrichissement des matières et le regroupement des élèves en groupe lié s'est avérée le catalyseur qui a permis à des enfants talentueux en musique de développer à l'intérieur du cadre régulier du cours secondaire public un talent qui sommeillait.

Enrichir le programme d'études de ces enfants, c'était satisfaire leur soif de connaître quelque chose de plus, leur désir de développer d'autres habiletés. La réussite de ces activités d'enrichissement demandait de leur part des aptitudes supérieures que seuls des sujets au-dessus de la moyenne pouvaient posséder.

Les résultats de la présente recherche indiquent que les élèves inscrits dans le projet musical de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières proviennent nécessairement d'un milieu aisé, qu'ils ont une grande estime d'eux-mêmes, une motivation au rendement au-dessus de la moyenne et qu'ils aspirent à des études de niveau élevé. Ils font partie de la clientèle des enfants talentueux qui frisent la douance en ce sens qu'ils sont capables de performances exceptionnelles dans divers champs d'activités. Le talent musical tout comme leur rendement académique, étant chez eux, révélateurs de douance.

Comme nous l'avons écrit au début de ce rapport de recherche, notre objectif consistait à décrire le plus fidèlement possible le projet de concentration-musique de la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières et à le situer dans la polémique douance-talent. Cette étude qui a porté sur le jeune musicien en milieu secondaire à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières et sur son environnement immédiat se veut un exemple pour tous ceux qui cherchent pour leur milieu une façon originale de faire développer la douance.

# BIBLIOGRAPHIE


BERTHELOT,J. (1987).
L'école de son rang. CEQ, 1987.

BLOOM,B-S. (1982).
The role of gift and markers in the development of talent,
Exceptionnal children, 48, No.6 p: 510-512.

BROWN, Fred. (1965).
Personality Inventory for children. Université d'Ottawa,
traduit et adapté par R-H Shevenell, C.M.I.

CAOUETTE, Charles-E. (1971).
Les adultes de l'an 2000. La Presse.

C.E.C.M.,(1985).
La douance. Actes du colloque national au Québec. Montréal,
CECM.

C.E.Q., (1982).
L'étudiant au secondaire. Être aimé et respecté. Ecole et Vie, Mars.

C.E.Q., (1974).
Ecole et lutte de classes au Québec. Québec, CEQ.

C.E.Q., (1988).
Les enjeux du projet éducatif.Québec, Janvier 88, p:17-18.

CHAUVIN, R. (1979).
Les surdoués. Verriers: Marabout.

COHN,S.J. (1981).
What is giftedness? a multisensional approach. Gifted children:
challenging their potential, New York: Trillium Press.

COHN,S.J. (1978).
A model of a pluralistic new of giftedness and talent.
Baltimore: Johns Hopkins University Press.

COMITE SUR LA DOUANCE,(1982).
Assises théoriques et propositions d'aménagements organisationnels et pédagogiques, en vue d'assurer des services éducatifs de qualité aux élèves doués et talentueux. Québec. MEQ.

CONSEIL SUPERIEURE DE L'EDUCATION,
l'activité éducative. rapport annuel 1969-70 du Conseil Supérieur de l'Education, 75p.

CONSEIL SUPERIEUR DE L'EDUCATION,
La place faite aux élèves en difficulté d'adaptation et aux jeunes doués et talentueux dans une école secondaire en quête d'excellence. Avis adopté à la 28ie réunion, le 10 juin 1983. Bibliothèque nationale du Québec.

CONSEIL SUPERIEUR DE L'EDUCATION,
(1985-a) Par-dela les écoles alternatives: La diversité et l'innovation dans le système scolaire public. Avis au ministère de l'éducation. Québec, CSE.

CONSEIL SUPERIEUR DE L'EDUCATION,
(1986-a) Le deuxième cycle du secondaire: particularités, enjeux, voies d'amélioration. Avis au ministère de l'éducation. Québec, CSE.

DOUANCE QUEBEC,(1985).
Qu'est-ce que douance-Québec?. Douance Info, Vol 1, No1, Page 1.

ESCANDRE, C. (1973).
(1973) Les classes sociales au CEGEP, Parti Pris, 6e Mille, édition revue et corrigée, Montréal.

EYSENCK, H.J. (1973).
(1962) Comment calculer votre quotient intellectuel, Huit tests d'intelligence, Mercure de France .

FOSTER, W. (1981).
Leadership: A conceptual framework for recognizing and educating. Gifted child quaterly, 25, 17-25.

GAGNE,F. (1983).
Douance et talent: Deux concepts à ne pas confondre. Apprentissage et socialisation. 6, No3, 146-159.

GAGNE, F. (1981).
Texte synthèse des contenus du vidéogramme "la douance vous connaissez?". Montréal,Commission des écoles catholiques de Montréal.

GAGNE, F. (1986).
Douance, talent et accélération, du pré-scolaire à l'université, Centre Educatif et Culturel, Montréal.

GAGNE, F. (1986a).
Les jeunes doués ou talentueux dans les écoles. Dans les Actes des Etats généraux sur la qualité de l'éducation: Exposés de personnes-ressources, pp:472-476, Québec.

GARDNER, H. (1983).
Frames of mind. New York, Basic Book Inc Publishers.

GORDON, Dr Thomas. (1979).
Enseignants efficaces, Editions du Jour, Montréal, 21p.

GOUVERNEMENT DU QUEBEC, (1985).
Les élèves doués et talentueux: état et développement, Québec.

GUILFORD, J.P. (1965).
Fondamental statistics in psychology and education, Department of psychology, University of Southern California, McGraw-Hill Book Company.

GUILFORD, J.P. (1967).
The nature of human intelligence, New York, MaGraw Hill, 1967.

HART,F. (1986).
Les doués à l'école, Agence D'arc, Montréal, 1986.

JACQUARD,A. (1986b).
"La douance contre l'existence". Vie pédagogique, No:44, 19-20.

KOVALIK, S. (1982).
The gifted and the talented, Education Consulting Associates. (Conférences 1981-1982).

LA REVUE DES ECHANGES, (1987).
l'enfant exceptionnel, Vol:4 No:1 Février.

MARLAND,S. (1972).
Education of the gifted and talented. Report to the Congress of the United States by the U.S. Commissionner of Education. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office.

MASSE,P. (1980).
Recherche théorique et analyse de certaines activités concernant les enfants doués ou talentueux, (Rapport). Montréal, Commission des écoles catholiques de Montréal.

MASSE, L. (1985).
Comment répondre aux besoins des élèves doués dans l'école régulière. Montréal, CECM.

MASSE, L.
Recherche théorique et analyse de certaines activités concernant les enfants doués et talentueux. Montréal, CECM.

MINISTERE DE L'EDUCATION,
Nouveaux programmes et pédagogie. Vie pédagogique, no 13, juin 1981.

MINISTERE DE L'EDUCATION,
Direction générale du développement pédagogique. l'école ça s'intéresse. Guide d'information et d'administration. 1983, pp.1-17., code: 16-1104 et l'école ça s'intéresse ? Questionnaire. 1983. pp.1-9. code: 16-1104-01.

MINISTERE DE L'EDUCATION, (1985).
Les élèves doués et talentueux à l'école. Etat et développement, Québec ,MEQ.

MINISTERE DE L'EDUCATION AU QUEBEC, (1985).
Bulletin Education Express. Vol2, No:4, novembre.

MINISTERE DE L'EDUCATION, (1984).
Oui, l'école c'est encore l'option gagnante.Québec, MEQ.

OTIS,A-S. LENNON, R-T. (1967).
Otis-Lennon Mental habilety Test. New-York: Harcourt, Brace and World.

OUELLET, G.
Faut-il offrir des services particuliers aux enfants doués?. Dimensions,Vol:4, No4,10-13.

OUELLET, G.
Les élèves doués, une question de définition. Dimensions, Vol:5, No:4, 20-21.

OUELLETTE, F. (1984).
A propos du dossier "L'éducation des enfants doués". Dimensions, Vol:5, No:2, 23-24.

PAQUETTE, C ,(1976).
Vers une pratique de la pédagogie ouverte. Laval,N.H.P.

PIAGET, J. (1959).
Apprentissage et connaissance. Etudes d'épistémologie génétique. Vol VII,21-67 et Vol X, 159-188, Paris: PUF.

PIERRE, R. (1987).
Deux recherches québécoises sur la douance. Québec, CEQ.

POIRIER, J. (1986).
Réflexions sur la douance. Vie Pédagogique, No:41, 20-25.

PROVOST, M. (1986).
Premiers pas vers la douance. Vie Pédagogique, No:41, 26-34.

RENZULLI,J.S. HARTMAN, R.K. (1971). Scale for rating behavioral characteristics of superior students. Exceptional children, 38, No3, 243-148.

RENZULLI, J.S. (1978).
What makes giftedness? reexamining a definition. PhiDelta Kappan, 60, 189-185.

ROBERGE, J-Y. (1986).
Douance et talent. Ou allons-nous?. Où en sommes-nous? Vie Pédagogique, Vol:41, 18-20.

ROGERS, C. (1970).
De la psychothérapie à l'enseignement. Paris, Epi.

ROGERS, Carl.
Les enfants ne sont pas des oies à gaver, notes de cours.

SARTON, A. (1969).
Intelligence effic ce. Comprendre, Savoir, Agir, La psychologie oderne, Centre d'Etude et de promotion de la lecture.

SHEVENELL, R.H. (1948).
Les examens Otis-Lennon d'habileté mentale (4ième éd. rev.)
Ottawa: Les éditions de l'université d'Ottawa.

SORMANY, D. (1982).
Les douée des années quatre-vingts. Nouvel intérêt, page 365-380.

SOUCY,C. (1987).
Etude de l'estime de soi chez un groupe d'enfants leaders et doués intellectuellement. Université du Québec à Trois-Rivières.

TAYLOR, C.W. (1988).
Be a talent developper. today's Education, N.E.A. Journal, décembre.

TERMAN, L.H. (1925).
Genetics studies of genius. vol 1: Mental and physical traits of a thousand gifted children. Stanford: Stanford University Press.

TERRASSIER, C. (1981).
Les enfants sur-doués. Paris, Editions ESF.

TREMBLAY, A. (1985).
L'estime de soi chez les enfants doués et talentueux. Mémoire de maîtrise inédit. Trois-Rivières: Université du Québec à Trois- Rivières.

TREMBLAY, M.A. (1968).
Initiation à la recherche dans les sciences humaines. McGraw-Hill Editors, Montréal.

VINCENT, S. (1983).
Les principales objections que soulèvent la prise en charge de l'éducation des enfants doués. Apprentissage et socialisation, Vol:6, No:3,182-189.

ANNEXE 1

## Comparaison des moyennes et des écarts-types pour tous les groupes

MOY-ECART-TYPE

| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ECOL | GEO. | MOY. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MOY:MOYGRMUS1: | 15,111 | 3,815 | 1,704 | 3,778 | 5,370 | 0,444 | 7,077 | 80,938 | 81,094 | 80,688 | 75,906 | 79,656 |
| ECART TYPE: | 8,266 | 2,944 | 1,997 | 2,362 | 3,346 | 0,786 | 1,238 | 11,051 | 6,821 | 8,472 | 11,647 | 8,891 |
| MOY:MOYGRMUS2: | 21,346 | 5,846 | 1,923 | 5,115 | 8,308 | 1,077 | 7,760 | 84,625 | 76,219 | 85,844 | 80,781 | 82,367 |
| ECART TYPE: | 11,196 | 4,249 | 2,014 | 2,326 | 4,208 | 3,344 | 1,082 | 7,322 | 6,019 | 8,165 | 8,046 | 6,649 |
| MOY:MOYGRMUS3: | | | | | | | | 75,692 | 78,615 | 77,654 | 75,038 | 76,750 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 10,662 | 8,167 | 6,101 | 12,343 | 8,568 |
| MOY:MOYGRMUS4: | | | | | | | | 85,630 | 86,259 | 83,963 | 86,000 | 85,463 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 5,257 | 5,582 | 5,392 | 5,919 | 4,700 |
| MOY:MOYGRMUS5: | | | | | | | | 88,000 | 86,286 | 87,143 | 86,857 | 87,071 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 3,665 | 4,199 | 3,870 | 6,105 | 4,077 |
| MOY:MOYGRTEM1: | 17,400 | 4,080 | 1,920 | 4,400 | 6,060 | 0,920 | 4,233 | 69,265 | 69,912 | 68,235 | 63,647 | 67,765 |
| ECART TYPE: | 9,699 | 3,174 | 2,261 | 2,315 | 3,846 | 0,891 | 1,412 | 14,547 | 11,598 | 14,876 | 12,966 | 12,541 |
| MOY:MOYGRTEM2: | 11,033 | 2,433 | 1,367 | 3,000 | 3,633 | 0,600 | 4,567 | 63,233 | 66,765 | 67,059 | 62,206 | 65,066 |
| ECART TYPE: | 9,031 | 2,629 | 1,080 | 2,757 | 3,710 | 1,052 | 1,023 | 12,183 | 9,149 | 11,692 | 12,282 | 9,823 |
| MOY:MOYGRTEM3: | | | | | | | 5,471 | 61,345 | 63,069 | 66,552 | 57,241 | 62,052 |
| ECART TYPE: | | | | | | | 1,786 | 9,589 | 7,249 | 10,328 | 15,030 | 8,884 |
| MOY:MOYGRTEM4: | | | | | | | | 65,939 | 69,030 | 70,030 | 68,273 | 68,318 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 6,090 | 5,463 | 8,615 | 9,618 | 6,327 |
| MOY:MOYGRTEM5: | | | | | | | | 70,667 | 71,300 | 69,333 | 68,333 | 69,958 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 8,957 | 5,156 | 4,819 | 4,422 | 4,117 |

## ANNEXE 2

Résultats des élèves, groupe-musique, 1ière sec. groupe 87-88

| | | GROUPE MUSIQUE: | | | | | | GROUPE 87-88 (1ère SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ECOL | GEO. | MOY. |
| 1 | | 6 | 1 | 0 | 2 | 3 | 0 | 9 | 96 | 95 | 93 | 93 | 94,3 |
| 2 | | 24 | 11 | 0 | 5 | 7 | 1 | 9 | 96 | 89 | 92 | 96 | 93,3 |
| 3 | | 15 | 5 | 5 | 3 | 2 | 0 | 7 | 97 | 90 | 95 | 92 | 93,5 |
| 4 | | 19 | 5 | 1 | 7 | 6 | 0 | 7 | 91 | 87 | 91 | 90 | 89,8 |
| 5 | | 16 | 4 | 1 | 7 | 4 | 0 | 9 | 90 | 89 | 91 | 92 | 90,5 |
| 6 | | 15 | 5 | 0 | 3 | 7 | 0 | 7 | 90 | 86 | 87 | 89 | 88,0 |
| 7 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 85 | 88 | 88 | 91 | 88,0 |
| 8 | | 13 | 2 | 1 | 6 | 4 | 0 | 5 | 86 | 86 | 88 | 93 | 86,8 |
| 9 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 93 | 82 | 82 | 89 | 86,5 |
| 10 | | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 7 | 85 | 84 | 83 | 78 | 82,5 |
| 11 | | 22 | 9 | 3 | 3 | 7 | 0 | 7 | 88 | 82 | 83 | 79 | 83,0 |
| 12 | | 8 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 7 | 89 | 83 | 89 | 80 | 85,3 |
| 13 | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 8 | 88 | 86 | 86 | 78 | 84,5 |
| 14 | | 23 | 3 | 6 | 6 | 8 | 0 | 8 | 92 | 83 | 85 | 78 | 84,5 |
| 15 | | 7 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 8 | 92 | 83 | 85 | 78 | 84,5 |
| 16 | | 21 | 2 | 3 | 6 | 10 | 0 | 6 | 86 | 79 | 91 | 68 | 78,5 |
| 17 | | 9 | 3 | 0 | 2 | 4 | 0 | 5 | 74 | 78 | 77 | 74 | 75,8 |
| 18 | | 16 | 4 | 0 | 8 | 4 | 0 | 6 | 76 | 80 | 80 | 70 | 76,5 |
| 19 | | 22 | 5 | 6 | 5 | 4 | 2 | 6 | 77 | 82 | 80 | 76 | 78,8 |
| 20 | | 21 | 5 | 2 | 5 | 8 | 1 | 6 | 88 | 76 | 73 | 70 | 76,8 |
| 21 | | 19 | 2 | 1 | 5 | 9 | 2 | 8 | 82 | 82 | 71 | 64 | 74,8 |
| 22 | | 32 | 11 | 5 | 1 | 14 | 1 | 8 | 80 | 79 | 74 | 72 | 76,3 |
| 23 | | 13 | 3 | 1 | 5 | 4 | 0 | 7 | 68 | 79 | 83 | 74 | 76,0 |
| 24 | | 31 | 4 | 5 | 7 | 12 | 3 | 6 | 76 | 84 | 77 | 70 | 76,8 |
| 25 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 69 | 84 | 79 | 66 | 74,5 |
| 26 | | 6 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 | 71 | 70 | 73 | 68 | 70,5 |
| 27 | | 22 | 8 | 3 | 3 | 8 | 0 | 5 | 62 | 74 | 70 | 63 | 67,3 |
| 28 | | 16 | 4 | 1 | 6 | 4 | 1 | ____ | 67 | 74 | 70 | 57 | 67,0 |
| 29 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 62 | 74 | 74 | 61 | 67,8 |
| 30 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | 8 | 67 | 72 | 79 | 58 | 69,0 |
| 31 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | ____ | 65 | 71 | 62 | 64 | 65,5 |
| 32 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 62 | 62 | 61 | 58 | 60,8 |
| 33 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 34 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 35 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 36 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 37 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 38 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 39 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 40 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| MOY: | | 15, | 3, | 1, | 3, | 5, | 0, | 7,0 | 80, | 81, | 80, | 75, | 79,6 |
| ECART TYPE: | | 8,2 | 2, | 1, | 2, | 3, | 0, | 1,2 | 11, | 6,8 | 8,4 | 11, | 8,89 |

ANNEXE 3

Résultats des élèves, groupe-musique, 2e sec. groupe 86-87

| | GROUPE MUSIQUE: | | | | | | GROUPE 86-87 (2ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | M | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ECON | HIST | MOY. |
| 1 | 10 | 11 | 1 | 5 | 3 | | 9 | 97 | 88 | 97 | 94 | 94,0 |
| 2 | 16 | 4 | | 5 | 7 | | 8 | 96 | 85 | 95 | 91 | 91,8 |
| 3 | 23 | 1 | 4 | 6 | 12 | | 7 | 93 | 88 | 95 | 88 | 91,0 |
| 4 | 13 | 1 | 1 | 4 | 7 | | 9 | 96 | 83 | 92 | 89 | 90,0 |
| 5 | | | | | | | | 89 | 85 | 95 | 87 | 89,0 |
| 6 | 23 | 8 | 1 | 5 | 9 | | 7 | 88 | 79 | 92 | 91 | 87,5 |
| 7 | 7 | 1 | 0 | 3 | 3 | 0 | 8 | 91 | 83 | 92 | 86 | 88,0 |
| 8 | 19 | 3 | 2 | 3 | 11 | | 9 | 89 | 80 | 92 | 82 | 85,8 |
| 9 | 10 | 2 | 1 | 4 | 3 | | 8 | 84 | 80 | 85 | 90 | 84,8 |
| 10 | 14 | 5 | | 5 | 3 | 1 | 7 | 91 | 82 | 92 | 84 | 87,3 |
| 11 | | | | | | | | 89 | 82 | 89 | 85 | 86,3 |
| 12 | 20 | 6 | 1 | 4 | 8 | 1 | 8 | 93 | 81 | 90 | 79 | 85,8 |
| 13 | 37 | 11 | 1 | 10 | 11 | 14 | 9 | 94 | 78 | 87 | 89 | 87,0 |
| 14 | 43 | 13 | 4 | 8 | 18 | 0 | 8 | 80 | 83 | 94 | 77 | 83,5 |
| 15 | 34 | 7 | 8 | 8 | 12 | 1 | 7 | 88 | 82 | 91 | 78 | 84,8 |
| 16 | 15 | 4 | 0 | 3 | 8 | | 7 | 85 | 81 | 91 | 76 | 83,3 |
| 17 | 24 | 6 | 2 | 9 | 7 | 0 | | 81 | 77 | 90 | 84 | 83,0 |
| 18 | 29 | 9 | 3 | 6 | 11 | 0 | 7 | 85 | 82 | 89 | 78 | 83,5 |
| 19 | | | | | | | | 84 | 76 | 78 | 82 | 80,3 |
| 20 | 6 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 5 | 86 | 70 | 82 | 86 | 81,0 |
| 21 | 22 | 5 | 1 | 4 | 12 | 2 | 7 | 85 | 78 | 89 | 82 | 83,8 |
| 22 | | | | | | | | 79 | 74 | 88 | 85 | 81,5 |
| 23 | 27 | 6 | 7 | 5 | 9 | | 7 | 80 | 80 | 82 | 78 | 80,0 |
| 24 | 9 | 2 | 1 | 1 | 5 | | 8 | 81 | 74 | 79 | 82 | 79,0 |
| 25 | 29 | 9 | 3 | 6 | 11 | | 8 | 82 | 77 | 83 | 76 | 79,5 |
| 26 | 10 | 2 | 1 | 3 | 4 | | 7 | 80 | 76 | 80 | 64 | 75,0 |
| 27 | 12 | 2 | | 4 | 3 | 3 | 5 | 76 | 72 | 79 | 81 | 77,0 |
| 28 | | | | | | | | 70 | 78 | 82 | 73 | 75,8 |
| 29 | 47 | 19 | 3 | 10 | 14 | 1 | 7 | 69 | 67 | 68 | 66 | 67,5 |
| 30 | 2 | | | | 1 | 1 | 9 | 75 | 75 | 70 | 65 | 71,3 |
| 31 | 28 | 8 | 2 | 5 | 11 | 2 | 7 | 78 | 64 | 69 | 69 | 70,0 |
| 32 | 26 | 5 | 3 | 6 | 11 | 1 | 6 | 74 | 63 | 70 | 66 | 68,3 |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | 21, | 5, | 1, | 5, | 8, | 1, | 7,7 | 84, | 78, | 85, | 80, | 82,3 |
| ECART TYPE: | 11, | 4, | 2, | 2, | 4, | 2, | 1,0 | 7,3 | 6,0 | 8,1 | 8,0 | 6,64 |

ANNEXE 4

Résultats des élèves, groupe-musique, 3e sec.groupe 85-86

| | GROUPE MUSIQUE: | | | | | | GROUPE 85-86 (3ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | TECH | GEO. | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 95 | 90 | 89 | 94 | 92, |
| 2 | | | | | | | | 91 | 87 | 82 | 94 | 88, |
| 3 | | | | | | | | 92 | 90 | 85 | 93 | 90,0 |
| 4 | | | | | | | | 86 | 84 | 81 | 94 | 86,3 |
| 5 | | | | | | | | 88 | 88 | 83 | 81 | 85,0 |
| 6 | | | | | | | | 83 | 82 | 85 | 81 | 82,8 |
| 7 | | | | | | | | 89 | 88 | 84 | 84 | 86,3 |
| 8 | | | | | | | | 89 | 85 | 87 | 84 | 86,3 |
| 9 | | | | | | | | 77 | 85 | 84 | 83 | 82,3 |
| 10 | | | | | | | | 77 | 80 | 74 | 85 | 79,0 |
| 11 | | | | | | | | 72 | 90 | 84 | 78 | 81,0 |
| 12 | | | | | | | | 79 | 76 | 78 | 79 | 78,0 |
| 13 | | | | | | | | 75 | 80 | 71 | 61 | 71,8 |
| 14 | | | | | | | | 72 | 79 | 69 | 68 | 72,0 |
| 15 | | | | | | | | 74 | 69 | 80 | 76 | 74,8 |
| 16 | | | | | | | | 67 | 77 | 77 | 81 | 75,5 |
| 17 | | | | | | | | 71 | 78 | 72 | 67 | 72,0 |
| 18 | | | | | | | | 80 | 66 | 75 | 74 | 73,8 |
| 19 | | | | | | | | 72 | 76 | 73 | 70 | 72,8 |
| 20 | | | | | | | | 62 | 75 | 77 | 66 | 70,0 |
| 21 | | | | | | | | 68 | 82 | 74 | 67 | 72,8 |
| 22 | | | | | | | | 62 | 73 | 72 | 62 | 67,3 |
| 23 | | | | | | | | 64 | 65 | 75 | 63 | 66,8 |
| 24 | | | | | | | | 57 | 65 | 69 | 50 | 60,3 |
| 25 | | | | | | | | 63 | 69 | 71 | 51 | 63,5 |
| 26 | | | | | | | | 63 | 65 | 68 | 65 | 65,3 |
| 27 | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | | 75, | 78, | 77, | 75, | 76,7 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 10, | 8,1 | 6,1 | 12, | 8,56 |

ANNEXE 5

Résultats des élèves, groupe-musique, 4e sec, groupe 84-85

| | GROUPE MUSIQUE: | | | | | | GROUPE 84-85 (4ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ANGL | HIST | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 85 | 90 | 91 | 95 | 90,3 |
| 2 | | | | | | | | 90 | 91 | 82 | 90 | 88,3 |
| 3 | | | | | | | | 95 | 95 | 87 | 95 | 93,0 |
| 4 | | | | | | | | 85 | 90 | 85 | 85 | 86,3 |
| 5 | | | | | | | | 85 | 90 | 85 | 85 | 86,3 |
| 6 | | | | | | | | 90 | 91 | 86 | 86 | 88,3 |
| 7 | | | | | | | | 75 | 85 | 80 | 80 | 80,0 |
| 8 | | | | | | | | 90 | 90 | 85 | 90 | 88,8 |
| 9 | | | | | | | | 90 | 86 | 82 | 87 | 86,3 |
| 10 | | | | | | | | 78 | 84 | 81 | 80 | 80,8 |
| 11 | | | | | | | | 95 | 94 | 91 | 97 | 94,3 |
| 12 | | | | | | | | 85 | 87 | 88 | 86 | 86,5 |
| 13 | | | | | | | | 85 | 86 | 87 | 88 | 86,5 |
| 14 | | | | | | | | 82 | 81 | 82 | 84 | 82,3 |
| 15 | | | | | | | | 78 | 79 | 75 | 74 | 76,5 |
| 16 | | | | | | | | 82 | 84 | 81 | 83 | 82,5 |
| 17 | | | | | | | | 78 | 77 | 74 | 74 | 75,8 |
| 18 | | | | | | | | 78 | 74 | 78 | 81 | 77,8 |
| 19 | | | | | | | | 84 | 87 | 88 | 94 | 88,3 |
| 20 | | | | | | | | 88 | 88 | 91 | 94 | 90,3 |
| 21 | | | | | | | | 85 | 78 | 74 | 81 | 79,5 |
| 22 | | | | | | | | 90 | 87 | 81 | 84 | 85,5 |
| 23 | | | | | | | | 92 | 90 | 86 | 87 | 88,8 |
| 24 | | | | | | | | 81 | 82 | 84 | 86 | 83,3 |
| 25 | | | | | | | | 90 | 84 | 84 | 82 | 85,0 |
| 26 | | | | | | | | 88 | 81 | 98 | 92 | 89,8 |
| 27 | | | | | | | | 88 | 98 | 81 | 82 | 87,3 |
| 28 | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | | 85, | 86, | , | 86 | 85,4 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 5,2 | 5,5 | 5,3 | 5,9 | 4,69 |

ANNEXE 6

Résultats des élèves, groupe-musique 5e sec, groupe 83-84

| | GROUPE MUSIQUE: | | | | | | GROUPE 83-84 (5ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ANGL | V-E. | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 90 | 85 | 91 | 84 | 87,5 |
| 2 | | | | | | | | 88 | 82 | 81 | 80 | 82,8 |
| 3 | | | | | | | | 82 | 81 | 83 | 78 | 81,0 |
| 4 | | | | | | | | 83 | 84 | 85 | 86 | 84,5 |
| 5 | | | | | | | | 90 | 91 | 92 | 93 | 91,5 |
| 6 | | | | | | | | 91 | 86 | 89 | 93 | 90,3 |
| 7 | | | | | | | | 92 | 93 | 89 | 94 | 92,0 |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | | 88 | 86, | 87, | 86, | 87,0 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 3,6 | 4,1 | 3,8 | 6,1 | 4,07 |

ANNEXE 7

Résultats des élèves, groupe-témoin, libre sec, groupe 87-88

| | GROUPE TEMOIN: | | | | | | GROUPE 87-88 (libre sec.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | F | EC | LO. | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 74 | | 71 | 60 | 69,8 |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 | 88 | 47 | 76 | 66 | 74,3 |
| 3 | 5 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 6 | 86 | 82 | 86 | 87 | 85,3 |
| 4 | 20 | 7 | 1 | 7 | 5 | 0 | 5 | 85 | 85 | 85 | 79 | 83,0 |
| 5 | 15 | 1 | 1 | 5 | 6 | 2 | 3 | 45 | 69 | 63 | 50 | 56,8 |
| 6 | 44 | 6 | 10 | 10 | 15 | 3 | 5 | 62 | 68 | 69 | 55 | 63,5 |
| 7 | | | | | | | | 75 | 80 | 84 | 78 | 79,3 |
| 8 | | | | | | | | 90 | 82 | 85 | 79 | 84,0 |
| 9 | | | | | | | | 48 | 60 | 47 | 57 | 53,0 |
| 10 | 21 | 5 | 1 | 6 | 8 | 1 | 6 | 60 | 68 | 68 | 68 | 66,0 |
| 11 | | | | | | | | 60 | 64 | 62 | 51 | 59,3 |
| 12 | 23 | 5 | 5 | 3 | 9 | 1 | 4 | 66 | 71 | 74 | 55 | 66,5 |
| 13 | 7 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 6 | 87 | 83 | 86 | 90 | 86,5 |
| 14 | 15 | 4 | 1 | 5 | 5 | 0 | 5 | 64 | 68 | 71 | 55 | 64,5 |
| 15 | 8 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 5 | 66 | 77 | 78 | 76 | 74,3 |
| 16 | 14 | 3 | 4 | 2 | 5 | 0 | 5 | 93 | 88 | 87 | 65 | 83,3 |
| 17 | 27 | 4 | 5 | 6 | 11 | 1 | 4 | 57 | 57 | 63 | 63 | 60,0 |
| 18 | 18 | 7 | 1 | 5 | 4 | 1 | 6 | 76 | 79 | 62 | 71 | 72,0 |
| 19 | 5 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 8 | 89 | 80 | 80 | 81 | 82,5 |
| 20 | 15 | 4 | 0 | 6 | 4 | 1 | 4 | 73 | 72 | [illegible] | 68 | [illegible] |
| 21 | | | | | | | | 56 | 67 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 22 | 32 | 11 | 3 | 8 | 7 | 3 | 5 | 72 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 65,5 |
| 23 | 6 | 1 | 0 | 4 | 0 | 1 | 4 | 49 | 55 | [illegible] | [illegible] | 54,0 |
| 24 | 19 | 9 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 85 | 84 | [illegible] | 87 | 79,3 |
| 25 | 6 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 9 | 95 | 96 | [illegible] | 87 | 92,3 |
| 26 | 23 | 9 | 2 | 3 | 8 | 1 | 4 | 62 | 57 | 47 | 53 | 54,8 |
| 27 | 20 | 9 | 1 | 3 | 7 | 0 | 7 | 95 | [illegible] | 92 | 90 | 93,3 |
| 28 | 27 | 4 | 1 | 8 | 12 | 2 | 4 | 61 | 57 | 54 | 53 | 56,3 |
| 29 | 15 | 0 | 1 | 3 | 9 | 2 | 3 | 68 | 60 | 60 | 49 | 59,3 |
| 30 | | | | | | | | 47 | 46 | 24 | 40 | 39,3 |
| 31 | 28 | 4 | 5 | 7 | 11 | 1 | 4 | 75 | 79 | 80 | 64 | 74,5 |
| 32 | 20 | 5 | 2 | 2 | 10 | 1 | 5 | 65 | 67 | 60 | 68 | 65,0 |
| 33 | | | | | | | | 81 | 70 | 84 | 70 | 76,3 |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | 17, | 4, | 1, | 4, | 6, | 0, | 14,2 | 69, | 69, | 68, | 63, | 67,7 |
| ECART TYPE: | 9,6 | 3, | 2, | 2, | 3, | 0, | 1,4 | 14, | 11, | 14, | 12, | 12,5 |

Résultats des élèves, groupe-témoin, 2e sec, groupe 86-87

| | | GROUPE TEMOIN: | | | | | | GROUPE 86-87 (2ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ECON | HIST | MOY. |
| 1 | | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 71 | 69 | 73 | 69 | 70,5 |
| 2 | | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 53 | 65 | 61 | 47 | 56,5 |
| 3 | | 4 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 5 | 86 | 84 | 81 | 80 | 82,8 |
| 4 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 84 | 84 | 85 | 84 | 84,3 |
| 5 | | 12 | 3 | 2 | 2 | 5 | 0 | 6 | 41 | 54 | 43 | 51 | 47,3 |
| 6 | | 27 | 8 | 0 | 9 | 10 | 0 | 4 | 73 | 74 | 84 | 73 | 76,0 |
| 7 | | 7 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 5 | 66 | 78 | 65 | 78 | 71,8 |
| 8 | | 8 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0 | 5 | 50 | 54 | 53 | 32 | 47,3 |
| 9 | | 13 | 2 | 2 | 3 | 6 | 0 | 6 | 76 | 57 | 72 | 63 | 67,0 |
| 10 | | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 78 | 78 | 78 | 67 | 75,3 |
| 11 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 59 | 69 | 67 | 62 | 64,3 |
| 12 | | 13 | 2 | 3 | 2 | 6 | 0 | 5 | 49 | 63 | 61 | 63 | 59,0 |
| 13 | | 6 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 6 | 61 | 72 | 60 | 62 | 63,8 |
| 14 | | 8 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 4 | 56 | 54 | 67 | 56 | 58,3 |
| 15 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 58 | 54 | 45 | 55 | 53,0 |
| 16 | | 13 | 2 | 0 | 4 | 6 | 1 | 4 | 67 | 68 | 69 | 68 | 68,0 |
| 17 | | 4 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 7 | 74 | 70 | 87 | 69 | 75,0 |
| 18 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 79 | 84 | 95 | 86 | 86,0 |
| 19 | | 9 | 0 | 1 | 4 | 4 | 0 | 2 | 51 | 64 | 62 | 42 | 54,8 |
| 20 | | 14 | 2 | 1 | 6 | 5 | 0 | 6 | 87 | 78 | 75 | 78 | 79,5 |
| 21 | | 3 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 51 | 69 | 65 | 55 | 60,0 |
| 22 | | 17 | 4 | 2 | 5 | 6 | 0 | 4 | 63 | 72 | 68 | 61 | 66,0 |
| 23 | | 13 | 2 | 4 | 5 | 0 | 0 | 4 | 45 | 75 | 42 | 35 | 49,3 |
| 24 | | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 | 60 | 57 | 63 | 56 | 59,0 |
| 25 | | 19 | 3 | 1 | 9 | 4 | 2 | 4 | 50 | 70 | 61 | 67 | 62,0 |
| 26 | | 4 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 6 | 72 | 57 | 65 | 60 | 63,5 |
| 27 | | 18 | 4 | 1 | 3 | 9 | 2 | 4 | 65 | 64 | 64 | 64 | 64,3 |
| 28 | | 42 | 13 | 3 | 9 | 13 | 4 | 4 | 62 | 60 | 64 | 64 | 62,5 |
| 29 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | 61 | 58 | 63 | 60 | 60,5 |
| 30 | | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 4 | 79 | 67 | 73 | 75 | 73,5 |
| 31 | | 17 | 2 | 1 | 6 | 6 | 2 | 3 | 66 | 65 | 75 | 70 | 69,0 |
| 32 | | 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 52 | 63 | 64 | 57 | 59,0 |
| 33 | | 6 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | 50 | 69 | 56 | 69 | 61,0 |
| 34 | | 29 | 7 | 2 | 7 | 13 | 0 | 5 | 55 | 51 | 74 | 71 | 62,8 |
| 35 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 36 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 37 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 38 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 39 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| 40 | | __ | __ | __ | __ | __ | __ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ | ____ |
| MOY: | | 11, | 2, | 1, | 3 | 3, | 0, | 4,5 | 63, | 66, | 67, | 63, | 65,0 |
| ECART TYPE: | | 9,0 | 2, | 1, | 2, | 3, | 1, | 1,0 | 12, | 9,1 | 11, | 12, | 9,82 |

ANNEXE 9

Résultats des élèves, 3e sec., groupe-témoin, groupe 85-86

| | GROUPE TEMOIN: | | | | | | GROUPE 85-86 (3ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | TECH | GEO. | MOY. |
| 1 | | | | | | | 8 | 76 | 66 | 72 | 70 | 71,0 |
| 2 | | | | | | | 3 | 60 | 61 | 43 | 39 | 50,8 |
| 3 | | | | | | | | 65 | 70 | 79 | 64 | 69,5 |
| 4 | | | | | | | | 66 | 56 | 70 | 72 | 66,0 |
| 5 | | | | | | | | 50 | 60 | 65 | 67 | 60,5 |
| 6 | | | | | | | 4 | 57 | 67 | 80 | 55 | 64,8 |
| 7 | | | | | | | 5 | 64 | 68 | 69 | 81 | 65,5 |
| 8 | | | | | | | 2 | 61 | 54 | 74 | 47 | 59,0 |
| 9 | | | | | | | 8 | 60 | 62 | 62 | 56 | 60,0 |
| 10 | | | | | | | | 62 | 57 | 62 | 53 | 58,5 |
| 11 | | | | | | | | 71 | 71 | 72 | 70 | 71,0 |
| 12 | | | | | | | | 57 | 58 | 72 | 69 | 64,0 |
| 13 | | | | | | | | 64 | 56 | 73 | 40 | 58,3 |
| 14 | | | | | | | 5 | 58 | 67 | 71 | 47 | 60,8 |
| 15 | | | | | | | | 49 | 69 | 63 | 55 | 59,0 |
| 16 | | | | | | | | 60 | 56 | 52 | 52 | 55,0 |
| 17 | | | | | | | | 53 | 68 | 73 | 52 | 61,5 |
| 18 | | | | | | | 4 | 58 | 55 | 50 | 73 | 59,0 |
| 19 | | | | | | | 5 | 58 | 62 | 60 | 53 | 58,3 |
| 20 | | | | | | | 8 | 53 | 57 | 63 | 46 | 54,8 |
| 21 | | | | | | | 4 | 60 | 55 | 64 | 31 | 52,5 |
| 22 | | | | | | | 8 | 78 | 78 | 79 | 84 | 79,8 |
| 23 | | | | | | | 6 | 73 | 71 | 72 | 79 | 73,8 |
| 24 | | | | | | | | 40 | 60 | 55 | 40 | 48,8 |
| 25 | | | | | | | 6 | 77 | 75 | 81 | 72 | 76,3 |
| 26 | | | | | | | | 49 | 50 | 58 | 41 | 49,5 |
| 27 | | | | | | | 5 | 60 | 68 | 58 | 57 | 60,8 |
| 28 | | | | | | | 7 | 84 | 75 | 87 | 87 | 83,3 |
| 29 | | | | | | | 5 | 56 | 57 | 51 | 28 | 48,0 |
| 30 | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | 5,4 | 61, | 63, | 66, | 57, | 62,0 |
| ECART TYPE: | | | | | | | 1,7 | 9,5 | 7,2 | 10, | 15, | 8,88 |

ANNEXE 10

Résultats des élèves, groupe-témoin, 4e sec, groupe 84-85

| | GROUPE TEMOIN: | | | | | | GROUPE 84-85 (4ème SEC.) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ANGL | HIST | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 75 | 73 | 81 | 78 | 76,8 |
| 2 | | | | | | | | 74 | 70 | 79 | 72 | 73,8 |
| 3 | | | | | | | | 62 | 65 | 68 | 64 | 64,8 |
| 4 | | | | | | | | 64 | 68 | 72 | 74 | 69,5 |
| 5 | | | | | | | | 68 | 73 | 74 | 69 | 71,0 |
| 6 | | | | | | | | 69 | 74 | 81 | 82 | 76,5 |
| 7 | | | | | | | | 74 | 78 | 81 | 84 | 79,3 |
| 8 | | | | | | | | 74 | 72 | 82 | 74 | 75,5 |
| 9 | | | | | | | | 64 | 68 | 64 | 62 | 64,5 |
| 10 | | | | | | | | 64 | 69 | 73 | 74 | 70,0 |
| 11 | | | | | | | | 64 | 69 | 71 | 64 | 67,0 |
| 12 | | | | | | | | 62 | 64 | 72 | 65 | 65,8 |
| 13 | | | | | | | | 64 | 69 | 71 | 69 | 68,3 |
| 14 | | | | | | | | 64 | 67 | 74 | 61 | 66,5 |
| 15 | | | | | | | | 68 | 62 | 71 | 61 | 65,5 |
| 16 | | | | | | | | 64 | 72 | 61 | 60 | 64,3 |
| 17 | | | | | | | | 62 | 71 | 61 | 62 | 64,0 |
| 18 | | | | | | | | 74 | 74 | 76 | 78 | 75,5 |
| 19 | | | | | | | | 81 | 84 | 82 | 81 | 82,0 |
| 20 | | | | | | | | 62 | 61 | 64 | 43 | 57,5 |
| 21 | | | | | | | | 61 | 59 | 62 | 41 | 55,8 |
| 22 | | | | | | | | 60 | 64 | 41 | 56 | 55,3 |
| 23 | | | | | | | | 49 | 61 | 54 | 62 | 56,5 |
| 24 | | | | | | | | 62 | 64 | 69 | 72 | 66,8 |
| 25 | | | | | | | | 69 | 72 | 64 | 71 | 69,0 |
| 26 | | | | | | | | 72 | 74 | 78 | 81 | 76,3 |
| 27 | | | | | | | | 74 | 78 | 76 | 71 | 74,8 |
| 28 | | | | | | | | 64 | 68 | 64 | 65 | 65,3 |
| 29 | | | | | | | | 62 | 69 | 70 | 71 | 68,0 |
| 30 | | | | | | | | 64 | 72 | 74 | 76 | 71,5 |
| 31 | | | | | | | | 61 | 64 | 68 | 69 | 65,5 |
| 32 | | | | | | | | 64 | 68 | 69 | 70 | 67,8 |
| 33 | | | | | | | | 61 | 62 | 64 | 71 | 64,5 |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | | 65, | 69, | 70, | 68, | 68,3 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 6,0 | 5,4 | 8,6 | 9,6 | 6,52 |

ANNEXE 11

Résultats des élèves, groupe-témoin, 5e sec, groupe 83-84

| | GROUPE TEMOIN: | | | | | | GROUPE 83-84 (5ème SEC.) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | B.O. | A | B | C | D | E | O.L. | MATH | FRAN | ANGL | V-E. | MOY. |
| 1 | | | | | | | | 81 | 78 | 76 | 71 | 76,5 |
| 2 | | | | | | | | 84 | 78 | 71 | 64 | 74,3 |
| 3 | | | | | | | | 71 | 72 | 64 | 64 | 67,8 |
| 4 | | | | | | | | 64 | 68 | 62 | 64 | 64,5 |
| 5 | | | | | | | | 61 | 69 | 72 | 74 | 69,0 |
| 6 | | | | | | | | 63 | 64 | 71 | 73 | 67,8 |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | |
| MOY: | | | | | | | | 70, | 71, | 69, | 68, | 69,9 |
| ECART TYPE: | | | | | | | | 8,9 | 5,1 | 4,8 | 4,4 | 4,11 |

# C O M P I L A T I O N - E N Q U E T E

## G R O U P E  M U S I Q U E :  1 ère  S E C O N D A I R E  8 7 - 8 8

| # | ÉTUDIANT | DIMENSION "A" FAMILLE | | | | | | | | DIMENSION "B" SCOLAIRE | | | | | | | | | DIMENSION "C" INTÉRÊT MUSICAL | | | | | | | | | LOISIRS | | | COMMENTAIRES INTÉRESSANTS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C1 | C2 | D1 | D2 | E1 | E2 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J1 | J2 | J3 | | | | | |
| 1 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 | 3 | 5 | 10 | | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | | | | | |
| 2 | | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | 5 | 11 | 13 | 7 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | | |
| 3 | | 4 | 1 | 1 | 7 | 5 | 5 | 5 | 2 | | | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 | | | | | |
| 4 | | 3 | 1 | 1 | 6 | 4 | 4 | 13 | 2 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | | |
| 5 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 4 | 13 | 13 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 9 | | | | |
| 6 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 4 | 13 | 5 | | | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | | | | | |
| 7 | | 9 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | | | | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | | | | |
| 8 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 13 | 10 | 4 | | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | | | | | |
| 9 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 3 | 13 | 5 | | | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | | | | | |
| 10 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 3 | 5 | 13 | | | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | |
| 11 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 13 | 13 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 8 | | | | |
| 12 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 13 | 2 | 4 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 9 | | | | |
| 13 | | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | | | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 | | | | | |
| 14 | | 9 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 14 | 7 | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | | |
| 15 | | 1 | 2 | 2 | 6 | 4 | 4 | 10 | 2 | 5 | | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 | | | | | | |
| 16 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 13 | 14 | | | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 9 | | | | | | |
| 17 | | 3 | 1 | 1 | 6 | 4 | 4 | 13 | 13 | 3 | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 8 | | | | | |
| 18 | | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 13 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 8 | | | | | |
| 19 | | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 4 | 13 | 10 | | | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 | | | | | | |
| 20 | | 7 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | | | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | | |
| 21 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 13 | | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 | | | | |
| 22 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 9 | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 8 | | | | | |
| 23 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 5 | 4 | 13 | 13 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 8 | | | | |
| 24 | | 9 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 13 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 8 | | | | |
| 25 | | 2 | 1 | 1 | 7 | 4 | 4 | 5 | 1 | 1 | | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 | | | | | |
| 26 | | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | | 2 | 1 | 14 | | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 | | | | |
| 27 | | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | 8 | 13 | 2 | 3 | | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | | | |
| 28 | | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 4 | 5 | 2 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | | | | |
| 29 | | 9 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | | | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | | | |
| 30 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 4 | 13 | 13 | | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 | | | | | |
| 31 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 9 | 2 | | | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 6 | | | | |
| 32 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 13 | 13 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | | |
| 33 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 13 | 13 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | | | |
| 34 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 11 | 2 | 3 | | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 9 | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| #DIV/0! | | | | 13. | 13. | | | 13. | 13 | | | 12. | 12. | 11. | 12. | 11. | 11. | 11. | 11. | | | | 11. | | | 11. | | | | | | | | | | | | |

ANNEXE 13

GROUPE MUSIQUE : 2ème SECONDAIRE 84-87

COMPILATION - ENQUETE

| | DIMENSION "A" FAMILLE | DIMENSION "B" SCOLAIRE | DIMENSION "C" INTERET MUSICAL | COMMENTAIRES INTERESSANTS |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

# C O M P I L A T I O N - E N Q U E T E

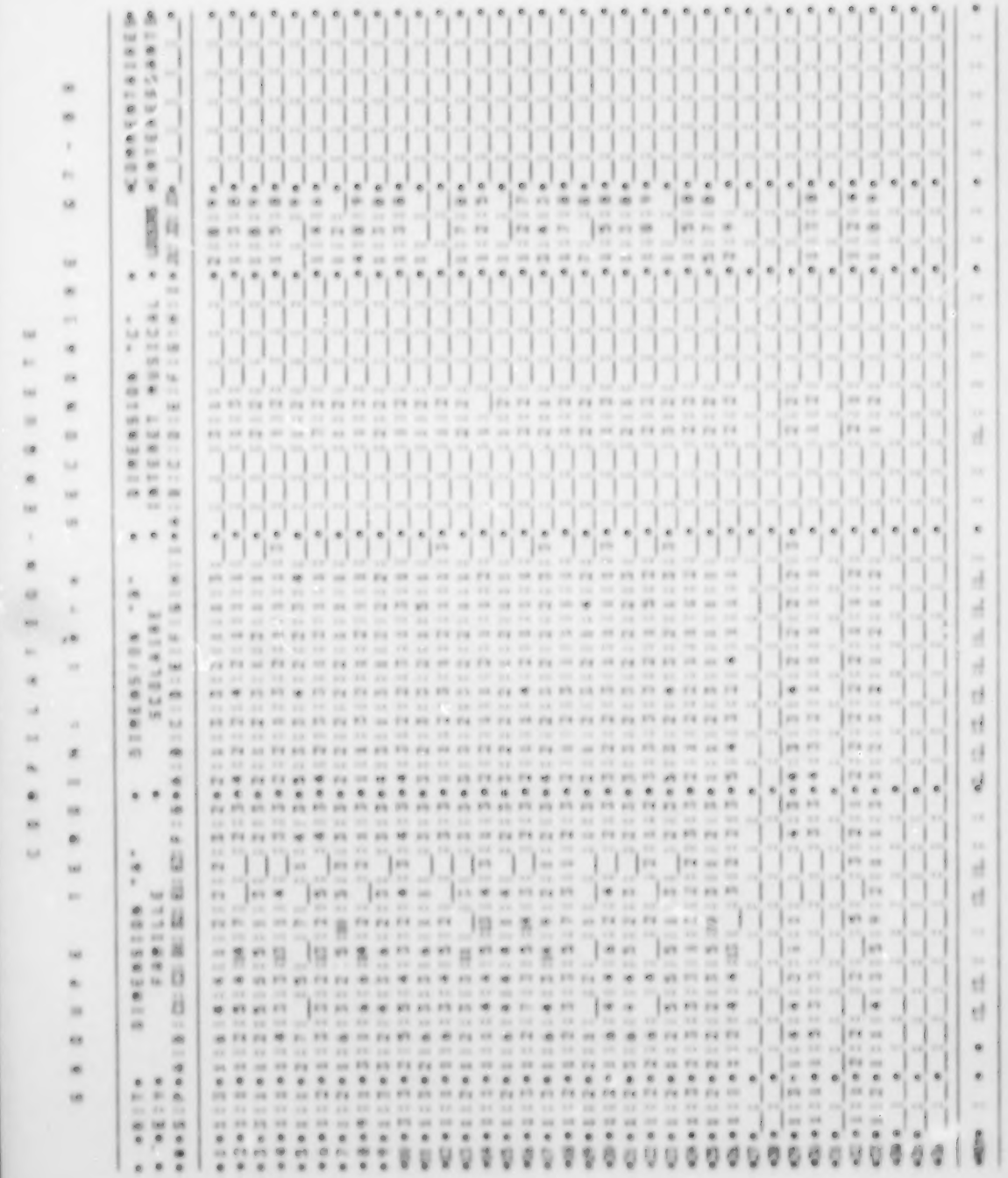
## G R O U P E  M U S I Q U E :  3 ème  S E C O N D A I R E  8 5 - 8 6

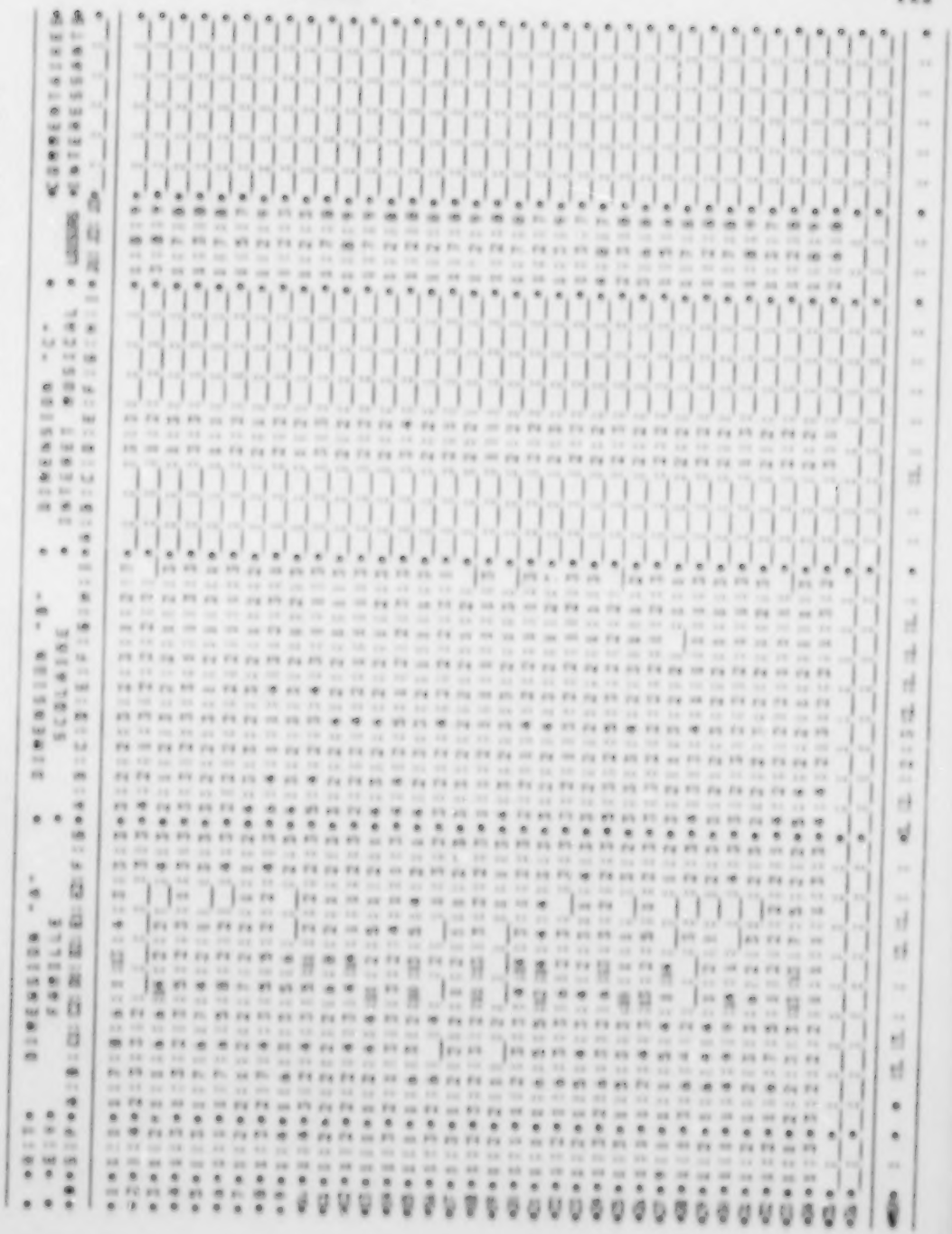
| | | DIMENSION "A" FAMILLE | | | | | | | | | DIMENSION "B" SCOLAIRE | | | | | | | | DIMENSION "C" INTERET MUSICAL | | | | | | | | LOISIRS | | | COMMENTAIRES INTERESSANTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | R E S | T E P | A | B | C1 | C2 | D1 | D2 | E1 | E2 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J1 | J2 | J3 | |
| 1 | | | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 5 | 13 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | | |
| 2 | | | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 14 | 7 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | | |
| 3 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | 7 | 7 | 14 | 1 | 2 | | | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | |
| 4 | | | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 4 | 12 | 1 | 2 | | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | | |
| 5 | | | 1 | 4 | 2 | 1 | 6 | 4 | 4 | 13 | 14 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 8 | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 9 | | | | |
| 8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 4 | 1 | 4 | 7 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 | | | | |
| 9 | | | 9 | | 1 | 1 | 6 | 4 | 1 | 4 | 7 | 1 | 2 | 5 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 14 | 2 | | | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 9 | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 14 | 17 | 5 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 | 9 | | | | |
| 14 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 13 | 14 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | | | | |
| 15 | | | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 4 | 1 | 4 | 13 | 13 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 9 | | | | |
| 18 | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 11 | 14 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 | | | | |
| 19 | | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 8 | | | | |
| 20 | | | 9 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 14 | 13 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 9 | | | | |
| 21 | | | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 5 | 3 | 14 | 14 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | | | |
| 22 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 11 | 7 | 1 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | | |
| 26 | | | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 1 | 11 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 6 | | | | |
| 27 | | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 5 | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 14. | 13. | | | 13. | 12. | | | 12. | 12. | 11. | 12. | 11. | 11. | 11. | 11. | | | | 11. | | | | 11. | | | | | | | | | | | | | | | |

# C O M P I L A T I O N - E N Q U E T E

## G R O U P E  M U S I G U E :  A b a x  S E C O N D A I R E  8 4 - 8 5

| | R | T | DIMENSION "A" FAMILLE | | | | | | | | | DIMENSION "B" SCOLAIRE | | | | | | | | DIMENSION "C" INTERET MUSICAL | | | | | | | | LOISIRS | | | COMMENTAIRES INTERESSANTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | E | V | P | A | B | C1 | C2 | D1 | D2 | E1 | E2 | F | A | B | C | D | E | F | G | H | I | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J1 | J2 | J3 | |
| 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 14 | 2 | | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 9 | | | | | |
| 2 | 9 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 13 | 1 | 1 | 4 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 9 | | | | | |
| 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 14 | 14 | | 3 | | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 7 | 8 | 1 | | | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 6 | 4 | 4 | 6 | | 4 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 8 | | | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 13 | 14 | | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | | | |
| 6 | 3 | 1 | 1 | 7 | 7 | 6 | 5 | 2 | 3 | | | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | | | | | | |
| 7 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 5 | | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7 | 9 | | |
| 8 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 5 | 5 | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | | | |
| 9 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 | 4 | 13 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 5 | 9 | | | |
| 10 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 7 | 14 | | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 |
| 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 11 | 1 | 1 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | | | |
| 12 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 9 | 9 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 9 | | | | | |
| 13 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 13 | 13 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 7 | 8 | 1 | | | |
| 14 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 13 | 13 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 | 9 | | | |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | 9 | | | |
| 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 13 | | | | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 9 | | | | |
| 17 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 13 | | | | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 8 | | | |
| 18 | 4 | 1 | 1 | 7 | 7 | 7 | 4 | 1 | 1 | 2 | | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 | | | | |
| 19 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 11 | | | | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 7 | 8 |
| 20 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 13 | 2 | 6 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 8 | | | |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 14 | 11 | | 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 8 | | | |
| 22 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 13 | 2 | 4 | | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | | | | | |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 13 | 8 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 8 | 9 | | | |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 5 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 | 9 | | | |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 13 | 1 | 2 | 4 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 8 | 9 | | | |
| 26 | 1 | 2 | | 2 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 | 8 | | | | |
| 27 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 9 | | | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOY | | | | 14. | 12. | | | 13. | 12. | | | 12. | 12. | 11. | 12. | 11. | 11. | 11. | 11. | | | | 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | |





C O M P I L A T I O N - E N Q U E T E

G R O U P E  T E S T E U R :  I b e r  S E C O N D A I R E  8 1 - 8 2

| N° | DIMENSION "A" FAMILLE | | | | | | | | | | DIMENSION "B" SCOLAIRE | | | | | | | | | | DIMENSION "C" INTERET MUSICAL | | | | | | | | | | COMMENTAIRES INTERESSANT | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | P | A | B | C | D | E | F | G | H | I | A | B | C | D | E | F | G | H | I | A | B | C | D | E | F | G | H | I | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 4 | 1 | 1 | | | | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 5 | 1 | 1 | 4 | | | | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 3 | 1 | 1 | 7 | 7 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1 | 3 | 1 | 5 | 6 | 5 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 3 | 1 | 1 | 6 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | 3 | 1 | 2 | 6 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 9 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | 2 | 1 | 8 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | 3 | 1 | 8 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1 | 1 | 2 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | 3 | 4 | 8 | 3 | 7 | 1 | | | | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 1 | 3 | 1 | 1 | 8 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 3 | 1 | 2 | 2 | | 5 | | | | | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | 2 | 1 | 6 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 7 | 6 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANNEX 18

ANNEXE 19

Moyenne des items de l'enquête

**QUESTIONNAIRE (confidentiel)**

Groupe témoin (répondre aux dimensions A-B)

Groupe expérimental (répondre aux dimensions A-B-C)

**NOM**_____ **PRENOM**_____

**AGE**_____ **SEXE:** FEM ( ) MAS ( )

**NIVEAU** Sec 1 ( ) Sec 2 ( ) Sec 3 ( ) Sec 4 ( ) Sec 5 ( )

**INSTRUMENT PRINCIPAL**

**INSCRIT AU CONSERVATOIRE** Oui ( ) Non ( )

**Lieu de résidence**: Choisir le numéro correspondant à votre réponse. ( )

1- Trois-Rivières
2- Trois-Rivières-Ouest
3- Cap-de-la-Madeleine
4- Ste-Marthe
5- Louiseville
6- Ste-Etienne
7- Champlain
8- St-Maurice
9- Autres (précisez)_____

**Type de résidence**: choisir le numéro correspondant à votre réponse ( )

1- Maison uni-familiale
2- Deux logements
3- Plus de quatre logements
4- Autres (précisez_____)

## DIMENSION A

### Les caractéristiques familiales

Les énoncés de cette dimension visent à décrire les caractéristiques de base de la cellule familiale (cohabitation avec les parents, nombre d'enfants dans la famille, scolarité des parents, etc...

**A)** **J'habite avec ( )**

1- mon père et ma mère
2- ma mère seulement
3- mon père seulement
4- une famille d'accueil

**B)** **Je suis ( )**

1- enfant unique
2- premier d'une famille de 2 ou de 3 enfants
3- premier d'une famille de 4, 5 ou 6 enfants
4- deuxième d'une famille de 4, 5 ou 6 enfants
5- troisième d'une famille de 4, 5 ou 6 enfants
6- dernier d'une famille de 2 ou 3 enfants
7- dernier d'une famille de 4 enfants ou plus

**C)** **Age de mes parents** **mon père ( )** **ma mère ( )**

1- 20 à 30 ans
2- 30 à 35 ans
3- 35 à 40 ans
4- 40 à 45 ans
5- 45 à 50 ans
6- 50 à 55 ans
7- 55 à 60 ans
8- 60 à 65 ans
9- 65 à 70 ans
10- 70 ans et plus

D) **Travail de mes parents** **mon père** ( ) **ma mère** ( )

1- sans emploi
2- maîtresse de maison
3- cultivateur,pêcheur
4- journalier, manoeuvre
5- ouvrier spécialisé
6- ouvrier semi-spécialisé
7- vendeur à commissions
8- services
9- commerçant
10- employé(e) de bureau
11- gérant, administrateur
12- technicien semi-professionnel
13- professionnel
14- autres (préciser_____)

E) **Revenu de mes parents** **mon père** ( ) **ma mère** ( )

1- 15,000 à 20,000
2- 20,000 à 30,000
3- 30,000 à 40,000
4- 40,000 à 50,000
5- 50,000 à 60,000
6- 60,000 à 70,000
7- 70,000 et plus

F) **J'ai** ( )

1- aucun frère et soeur
2- un frère ou une soeur
3- deux frères ou soeurs
4- trois à cinq frères ou soeurs
5- six frères et soeurs ou plus

G) **En comparaison avec les autres élèves de ta classe, dirais-tu que tu vis dans des conditions économiques:** ( )

1- plus favorables qu'eux
2- moins favorables qu'eux
3- semblables à eux

DIMENSION 8

## Les projets scolaires

Les énoncés de cette dimension visent à cerner les projets que l'élève a par rapport à ses études actuelles, à son rendement scolaire et à la poursuite de ses études.

A) Situe ton rendement scolaire actuel ( )

1- 90 % et plus
2- 80 - 89
3- 70 - 79
4- 60 - 69
5- 50 - 59
6- 40 - 49
7- moins de 40 %

B) Mes résultats scolaires sont ( )

1- très satisfaisants
2- satisfaisants
3- insatisfaisants
4- tout à fait insatisfaisants

C) Pour moi, être dans les premiers de la classe

1- c'est très important
2- c'est plus ou moins important
3- c'est pas important du tout

D) A la maison, je travaille ( )

1- plus de 10 heures/semaine
2- de 6 à 10 heures/semaine
3- de 2 à 5 heures/semaine
4- moins de 2 heures/semaine
5- aucun travail scolaire à la maison

E) Mes capacités de concentration sont ( )

1- très bonnes
2- bonnes
3- plus ou moins bonnes
4- mauvaises

F) Moi, je suis ( )

1- une personne qui supporte très bien les règlements et les façons de faire de l'école
2- une personne qui supporte assez bien les règlements et les façons de faire de l'école
3- une personne qui supporte difficilement les règlements et les façons de faire de l'école
4- une personne qui ne supporte pas du tout les règlements et les façons de faire de l'école

G) J'ai l'intention de terminer mes études secondaires

1- certainement
2- probablement
3- peut-être
4- je l'ignore
5- pas du tout

H) Moi, j'ai l'intention d'avoir ( )

1- mon diplôme universitaire
2- mon diplôme collégial
3- mon diplôme secondaire
4- je pense quitter avant la fin du secondaire

I) Moi, mes parents ( )

1- souhaitent que je fasse carrière en musique
2- ne s'intéressent pas du tout à mes études musicales
3- considèrent la musique comme un enrichissement complémentaires à mes études. Ils espèrent que j'aille au CEGEP et à l'Université

DIMENSION C

## L'intérêt pour la concentration-musique

Les énoncés de cette dimension visent à refléter la perception que l'élève a de la concentration-musique et du programme musical qui lui est offert à la polyvalente Ste-Ursule de Trois-Rivières

A) **D'une façon générale, les activités de la concentration-musique** ( )

1- me plaisent beaucoup
2- me plaisent plus ou moins
3- me laissent indifférent(e)
4- me déplaisent beaucoup

B) **Cette année, les cours inscrits à mon horaire** ( )

1- m'intéressent tous
2- la plupart m'intéressent
3- la plupart ne m'intéressent pas
4- ne m'intéressent pas du tout

C) **Une mauvaise note en musique** ( )

1- me pousse à travailler plus fort
2- me décourage un peu et j'ai de la difficulté à l'oublier
3- me décourage beaucoup et je songe à abandonner
4- me laisse complètement indifférent

D) **Mes relations avec mes enseignants sont** ( )

1- très bonnes
2- bonnes
3- plus ou moins bonnes
4- mauvaises

E) Moi, je fréquente la polyvalente Ste-Ursule ( )

1- parce que j'aime les études et qu'en plus je viens y chercher des connaissances musicales
2- pour y suivre des cours intéressants qui serviront à la réalisation de mes projets
3- pour l'ambiance et pour y rencontrer des amis(es)
4- "Comme ça" sans me poser des questions et sans trop savoir pourquoi
5- parce que j'y suis forcé(e)

F) Moi, j'apprends la musique ( )

1- à cause de l'attitude de mes parents
2- à cause des conditions de vie à la maison
3- à cause de l'organisation technique de la polyvalente
4- parce que je veux faire carrière en musique
5- pour un enrichissement personnel comme complément à mes études

G) Moi, mes parents ( )

1- Un des deux est musicien
2- les deux sont musiciens
3- aucun des deux n'est musicien

H) J'aime faire partie de ce groupe formé uniquement de musiciens

oui ( ) non ( )

I) Avoir un programme différent des autres élèves de mon niveau

1- moi, je trouve cela agréable
2- ça m'agace souvent d'être différent
3- ça me laisse complètement indifférent

J) Malgré mes activités musicales, j'ai le temps d'avoir des loisirs ( je peux encercler jusqu'à trois réponses)

1- sport( ) 2- danse, musique ( ) 3- moto ( ) 4- bricolage ( ) 5- collections ( ) 6- couture ( ) 7- cinéma théâtre ( ) 8- télévision ( ) 9- autres ( )Quoi_____

MERCI DE TA PRÉCIEUSE COLLABORATION

Richard Tremblay

FIN